B§jVô TET- PG -TRB T«t£ ûUVm,Lôg£×Wm

SUNDER MATRIC SCHOOL 9786851468

மதிப்பெண்கள் : 110 ©¬Ü - 6 நேரம் : 3 மணிநேரம்

---

1) பால்வரைந் தமைத்தல் அல்லது அவர்வயின் சால்பளந் தற்குறி அம் யாரோ – இவ்வரியின் ஆசிரியர்

A) அம்மூவனார் B) பேரிசாத்தனார்

C) கபிலர் D) பேயனார்

2) பிறிதொன் றாகக் கூறும்

ஆங்கும் ஆக்குமோ வாழிய பாலே – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) குறுந்தொகை B) அகநானூறு

C) ஐங்குறுநூறு D) நற்றிணை

3) தொல்காப்பியத்தின் முதல் உரையாசிரியர்

A) கல்லாடனார் B) பேராசிரியர்

C) இளம்பூரனர் D) நச்சினார்க்கினியர்

4) இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்
யானா கியர்நின் னெஞ்நேர் பவளே – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) நற்றிணை B) குறுந்தொகை

C) அகநானூறு D) கலித்தொகை

5) உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும் மெய்யுற்றாயிற்று – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) தொல்காப்பியம் B) இறையனார் அகப்பொருள்

C) அகத்தியம் D) நம்பியகப்பொருள்

6) அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந்தனவே – இவ்வரி இடம்பெறும் நூல்

A) அகநானூறு B) நற்றிணை

C) பரிபாடல் D) குறுந்தொகை

7) யாரை யோநிற் றொழுதனம் வினவுதும்

பெருங்கடற் பரப்பின் அமர்ந்துறை அணங்கே – இவ்வரி இடம்பெறும் நூல்

A) அகநானூறு B) கலித்தொகை

C) பரிபாடல் D) நற்றிணை

8) இடந்தலைப்பாடு பற்றி சங்க இலக்கியத்தில் வந்துள்ள பாடல்கள்

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

9) காமத்துக்குக் கண்ணில்லை என்று குறிப்பிடும் சங்க நூல்

A) குறுந்தொகை B) ஐங்குறுநூறு

C) கலித்தொகை D) நற்றிணை

10) சங்க இலக்கியத்தில் பாங்கற் கூட்டம் பற்றி வரும் அகப்பாடல்கள் மொத்தம்

A) 24 B) 25

C) 26 D) 27

11) சங்க இலக்கியத்தில் பாங்கன் கூற்றாய் வரும் அகப்பாடல்கள்

A) 2 B) 4

C) 6 D) 8

12) தலைவன் கூற்றாகவும் பாங்கன் கூற்றாகவும் இருபாடல்கள் பொருள் தொடர்ச்சிப்பட பாடிய புலவர்

A) அணிலாடு முன்றிலார் B) கபிலர்

C) ஔவையார் D) மிளைப் பெருங் கந்தனார்

13) காமம் காமம் என்ப காமம் – இக் கூற்று யார் யாரிடம் கூறியது?

A) தலைமகன், பாங்கன் B) தலைமகள், பாங்கி

C) தலைமகன், தலைமகள் D) செவிலி, தோழி

14) விருந்தே காமம் பெருந்தோ ளோயே – இக்கூற்று யார் யாரிடம் கூறியது?

A) தலைமகன், தோழி B) தலைவி, தோழி

C) பாங்கன், தலைமகன் D) தலைமகன், பாங்கன்

15) சிறு பாம்புக் குட்டி காட்டானையை வருத்தியது போல அவள் மெல்லுறுப்புகள் என்னைத் தாக்கின – இச் செய்தி இடம் பெறும் நூல்

A) நற்றிணை B) குறுந்தொகை

C) ஐங்குறுநூறு D) அகநானூறு

16) இரவினானும் இன்துயில் அறியாது

அரவுறு துயரம் எய்துப – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) ஐங்குறுநூறு B) குறுந்தொகை

C) பதிற்றுப்பத்து D) பரிபாடல்

17) சங்க இலக்கியத்திலுள்ள களவுப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

A) 801 B) 805

C) 809 D) 882

18) சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம் என்ற மூன்று வகைக்கும் உரிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை

A) 40 B) 45 C) 48 D) 51

19) எந்தையும் நிலனுறப் பொறா அன் சீறடி சிவப்ப– இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) புறநானூறு B) அகநானூறு

C) பரிபாடல் D) கலித்தொகை

20) வண்ணச் சீறடி மண்மகள் அறிந்திலள் – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) சிலப்பதிகாரம் B) மணிமேகலை

C) சூளாமணி D) சீவக சிந்தாமணி

21) கன்னிக் காவலும் கடியிற் காவலும் விலை மகளிர்க்கு இல்லை– இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) சிலப்பதிகாரம் B) மணிமேகலை

C) குண்டலகேசி D) சீவக சிந்தாமணி

22) மடல் ஏற பனங்கருக்கால் செய்யப்பட்ட குதிரைக்கு அணியப்படும் பூ

A) செங்காந்தள், ஆவிரம் B) ஆவிரம், மணி

C) வெட்சி, மணி D) வஞ்சி, மணி

23) காதலித்துப் பெண் கிடைக்காத ஆடவன் அணியும் மாலை (மார்பு, தலை)

A) எலும்பு மாலை, எருக்கம் மாலை
B) பவளம் மாலை, வஞ்சி மாலை
C) கோமேதகம் மாலை, வெட்சி மாலை
D) எதுவுமில்லை

24) சங்க இலக்கியத்தில் மாதங்கீரனார் பாடிய செய்யுள்களின் எண்ணிக்கை

A) 4 B) 3 C) 2 D) 6

25) மடல் பாடிய புலவர் என்று அழைக்கப்படுபவர்

A) கபிலர் B) ஒதலாந்தையார்

C) மாதங்கீரனார் D) வெள்ளி வீதியார்

26) பெண் கொலை புரிந்த நன்னன் போல

வரையா நிரையத்துச் செல் இயரே அன்னை – இவ்வரி இடம்பெறும் நூல்

A) குறுந்தொகை B) நற்றிணை

C) கலித்தொகை D) பரிபாடல்

27) அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே

இன்னும் பாடுக பாட்டே – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) பரிபாடல் B) அகநானூறு

C) குறுந்தொகை D) கலித்தொகை

28) காமக்கணியார் என்ற பெண் புலவர் பாடிய அகச் செய்யுள்களின் எண்ணிக்கை

A) 2 B) 3 C) 4 D) 6

29) மாணா ஊர் அம்பல் அலரின் அலர்கென

நாணும் நிறையும் நயப்பில் பிறப்பிலி – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) கலித்தொகை B) பரிபாடல்

C) அகநானூறு D) நற்றிணை

30) சங்கப் புலவர்களின் எண்ணிக்கை

A) 401 B) 403 C) 450 D) 473

31) சங்க இலக்கிய அகத்திணைப் பாடிய புலவர்கள்

A) 352 B) 361 C) 365 D) 378

32) சங்க இலக்கியத்தில் களவுத் திணை பாடிய புலவர்கள்

A) 238 B)232 C) 235 D) 236

33) களவுத் திணைப் பாடல்கள் எண்ணிக்கை

A) 880 B) 881 C) 882 D) 885

34) ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத களவுப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை

A) 35 B) 40 C) 41 D) 45

35) சங்க இலக்கியத்தில் கற்புத் திணையைப் பாடிய புலவர்கள்

A) 231 B) 234 C) 235 D) 238

36) சங்க இலக்கிய கற்புத் திணைப் பாடல்கள்

A) 961 B) 963 C) 964 D) 966

37) சங்க இலக்கிய கற்புத்திணைப் பாடியோர்

A) 230 B) 233 C) 235 D) 238

38) சங்க இலக்கியத்தில் கற்புத்திணையை மட்டும் பாடியோர்

A) 130 B) 140 C) 150 D) 160

39) கற்புத் திணைக்கு அதிகப் பாடல்கள் பாடிய புலவர்கள்

A) 8 பேர் B) 10 பேர் C) 11 பேர் D) 13 பேர்

40) களவிற்கும் கற்பிற்கும் பொதுவான பிரிவு

A) ஓதற் பிரிவு B) களவுப் பிரிவு

C) பொருள்வயிற் பிரிவு D) எதுவுமில்லை

41) கற்புத் திணைப் பாடியவர்களில் புலவர் பெயர் தெரியாத பாடல்கள்

A) 22 B) 24 C) 28 D) 30

42) தலைவி பருவங் கண்டழிதல் என்ற துறையில் அமைந்த அகப்பாடல்கள் மொத்தம்

A) 51 B) 52 C) 58 D) 60

43) வினை முற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்கு உரைத்தல் என்னும் துறையில் உள்ள பாடல்கள்

A) 41 B) 42 C) 44 D) 46

44) தாழிருள் துமிய மின்னித் தண்ணென – என்ற குறுந்தொகைப் பாடலைப் பாடியவர்

A) பாண்டியன் பன்னாடு தந்தான் B) வெள்ளி வீதியார்

C) அணிலாடு முன்றிலார் D) கபிலர்

45) பாண்டியன் பன்னாடு தந்தான் பாடிய மொத்தப் பாடல்கள்

A) 1 B) 3 C) 5 D) 6

46) கற்பியல் பாக்களில் பரத்தையிற் பிரிவுக்கு உரிய பாடல்கள் மொத்தம்

A) 275 B) 278 C) 279 D) 280

47) மருதத் துறைகளை வகைப்படப் பாடிய மருதப் புலவர்கள்

A) ஓரம்போகியார், இளநாகனார் B) ஓரம்போகியார், அம்மூவனார்.

C) இளநாகனார், பேயனார் D) கபிலர், ஓரம்போகியார்

48) மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோவின் பாடல்கள் மூன்றும் அமைந்த துறை

A) அறந்தொடு நிற்றல் B) வாயில் மறுத்தல்

C) பொருண்மொழிக் காஞ்சி D) மூதின் முல்லை

49) வாயில் மறுப்புப் பாடிய புலவர் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்

A) அம்மூவனார் B) ஓரம்போகியார்

C) பேயனார் D) இளங்கடுங்கோ

50) கைக்கிளை, பெருந்திணைப் பாடல்கள் கொண்ட எட்டுத்தொகை நூல்

A) பரிபாடல் B) கலித்தொகை

C) அகநானூறு D) புறநானூறு

51) சங்க இலக்கியம் முழுதும் கைக்கிளைக்கு உரிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை

A) 2 B) 4 C) 6 D) 8

52) கைக்கிளைக்கு கபிலர் பாடிய பாடல்கள் மொத்தம்

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

53) பெருந்திணைக்கு உரிய துறைகள்

A) 2 B) 3 C) 4 D) 6

54) பெருந்திணைக்கு உரிய மொத்தப் பாடல்கள்

A) 10 B) 12 C) 14 D) 16

55) பெருந்திணைப் பாடிய புலவர்

A)அம்மூவனார் B) பேயனார்

C) நல்லந்துவனார் D) ஓதலாந்தையார்

56) பெருந்திணைக்கு நல்லந்துவனார் ஆண், பெண் ஆகியோருக்கு பாடிய பாடல்கள்

A) 4, 6 B) 6, 4 C) 5, 5 D) 3, 7

57) கலித்தொகையில் பெருந்திணைக்கு பாடல்கள் உள்ள திணை

A) முல்லை B) மருதம்

C) நெய்தல் D) பாலை

58) காதற்காமம் காமத்துச் சிறந்தது என்றவர்

A) குன்றம் பூதனார் B) தேவகுலத்தார்

C) கபிலர் D) வெள்ளி வீதியார்

59) மள்ளர் குழீஇய விழவு, மகளிர் தழீஇய துணங்கை என்ற வரி இடம்பெறும் நூல்

A) நற்றிணை B) குறுந்தொகை

C) ஐங்குறுநூறு D) கலித்தொகை

60) சங்கப்பா தனக்குவமை இல்லாச் சமுதாயப்பா, சமுதாய நெஞ்சத்தையும் சமுதாய ஆளுமையையும் காட்டும் தனித்தன்மையுடையது என்றவர்

A) மு. வ B) வையாபுரி

C) தெ.பொ.மீ D) தமிழண்ணல்

61) எல்லோரும் எனது எனது என்று சொல்லிக் கொள்ளும் பொது நிலையில் தன்னை நிறுத்திக் கொண்டு புலவன் உணர்ச்சிகளை அமைத்தலால் காதற் பாட்டுக்கள் இவ்விலக்கிய உலகில் நல்லிடம் பெறுகின்றன என்றவர்

A) எமர்சன் B) அட்சன்

C) கீட்ஸ் D) ஆலன்போ

62) சங்க இலக்கிய நூல்கள் பெரும்பாலும் சார்ந்த சங்கம்

A) முதல் சங்கம் B) இடைச் சங்கம்

C) கடைச் சங்கம் D) எதுவுமில்லை

63) சான்றோருரைத்த தண்டமிழ்த் தெரியல் ஒரு பத்துப்பாட்டு என்று புகழும் உரை

A) இளம்பூரனர் உரை B) நச்சினார்க்கினியர் உரை

C) பேராசிரியர் உரை D) கல்லாடர் உரை

64) பத்துப்பாட்டாதி மனம் பற்றினார் பற்றுவரோ எத்துணையும் பொருட்திசையும் இலக்கணமில் கற்பனையே என்று பத்துப்பாட்டை பாராட்டும் நூல்

A) மனோன்மணியம் B) பாண்டியன் பரிசு

C) சிவகாமி சபதம் D) இன்னிலை

65) திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை ஆகியவற்றைப் பாடிய புலவர்

A) நக்கீரர் B) கபிலர்

C) நப்பூதனார் D) முடத்தாமக் கண்ணியார்

66) பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களைப் பாடியவர்

A) நத்தத்தனார் B) நப்பூதனார்

C) உருத்திரங்கண்ணனார் D) கபிலர்

67) பொருநராற்றுப்படை மற்றும் பட்டினப்பாலை நூல்களின் பாட்டுடைத் தலைவன்

A) திருமாவளவன் B) நல்லியக் கோடன்

C) இளந்திரையன் D) நெடுஞ்செழியன்

68) முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை ஆகியவற்றின் பாட்டுடைத் தலைவன்

A) பாண்டிய நெடுஞ்செழியன் B) நக்கீரர்

C) கபிலர் D) பெருங்கௌசிகனார்

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

69) ஏரகமும் நீங்கா இறைவன் என்று சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் கடவுள்

A) சிவன் B) திருமால்

C) முருகன் D) பிரம்மன்

70) வெண்டலைப் புணரியலைக் குஞ்செந்தி, னெடு வேணிலை இயகார் வியன் துறை என்று முருகனைக் குறிப்பிடும் நூல்

A) அகநானூறு B) புறநானூறு

C) நற்றிணை D) குறுந்தொகை

71) இரு பெரு வேந்தரும் ஒரு களத்தவிய வெண்ணித் தாக்கிய வெருவரு றோன்றான் – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) பெரும் பாணாற்றுப் படை B) சிறுபாணாற்றுப் படை

C) பொருநராற்றுப் படை D) கூத்தராற்றுப் படை

72) ஆடுபசி யுழந்த நின்னிருப்பே ரொக்கலொடு நீடு பசி யொரா அல் வேண்டி – இவ்வரி எம்மன்னின் கொடைச் சிறப்பைக் கூறுகிறது?

A) கரிகாலன் B) பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்

C) நன்னன் சேய் நன்னன் D) சேரன் இரும்பொறை

73) செஞ் சோற்ற பலிமாந்திய

கருங்காக்கை கவவு முனையின் – காக்கைக்கு உணவிடும் இவ்வரி இடம் பெறுவது

A) மலைபடு கடாம் B) நெடுநல்வாடை

C) பொருநராற்றுப்படை D) திருமுருகாற்றுப்படை

74) அரவுரியன்ன அறுவை நல்கி

கொட்டைக் கரைய பட்டுடை நல்கி – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) முல்லைப்பாட்டு B) மதுரைக் காஞ்சி

C) பெரும்பாணாற்றுப்படை D) பொருநராற்றுப்படை

75) குப்பை வேளை யுப்பிலி வெந்ததை மடவோர் சாட்சி நாணிக்கடை யடைந்து– சிறுபாணாற்றுப்படை குறிப்பிடும் இவ்வரி உணர்த்துவது

A) மகிழ்ச்சி B) வறுமை

C) கோபம் D) பெருமை

76) தமிழ் நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்

மகிழ்நனை மறுகின் மதுரையும் வறிதே – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) பொருநராற்றுப்படை B) சிறுபாணாற்றுப்படை

C) முல்லைப்பாட்டு D) குறிஞ்சிப்பாட்டு

77) தொண்டை நாட்டில் 24 கோட்டங்கள் இருந்தன என்று குறிப்பிடும் நூல்

A) மதுரைக் காஞ்சி B) பட்டினப் பாலை

C) சிறுபாணாற்றுப்படை D) முல்லைப்பாட்டு

78) மலைந்தோர் தேஎமன்றம் பாழ்பட – என்று பாழ்பட்ட நாடுகளைப் பற்றிக் கூறும் நூல்

A) பெரும்பாணாற்றுப்படை B) சிறுபாணாற்றுப்படை

C) திருமுருகாற்றுப்படை D) முல்லைப்பாட்டு

79) பழுத்த மரத்தை நாடும் பறவை போல – இவ்வரிக்கு உரியவன்

A) இளந்திரையன் B) நன்னன் சேய் நன்னன்

C) கரிகாலன் D) சேரல் இரும்பொறை

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

80) முரசு முழங்கு தானை மூவருள்ளு

வலம்புரியன்ன வசை நீங்கு சிறப்பி – இவ்வரி குறிப்பிடும் மன்னன்

A) நன்னன் B) பேகன்

C) பாரி D) இளந்திரையன்

81) வினைஞர் தந்தவெண் ணெல்வல்கி மனை வாழ் அளகின் வாடடொடும் பெறுகு விர் – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) பெரும்பாணாற்றுப்படை B) பொருநராற்றுப்படை

C) சிறுபாணாற்றுப்படை D) கூத்தராற்றுப்படை

82) யாழிசை இன வண்டார்ப்ப நெல்லொடு

நாழி கொண்ட நறுவீ––––

A) குறிஞ்சி B) முல்லை

C) வேங்கை D) நெய்தல்

83) காட்டவுங் காட்டவுங் காணாள் கலுழ்சிறந்து

பூப்போலுண் கண்புலம்பு முத்துறைப்ப– இவ்வரி இடம் பெறுவது

A) முல்லைப்பாட்டு B) பட்டினப்பாலை

C) நெடுநல்வாடை D) குறிஞ்சிப்பாட்டு

84) ஓங்கிய சிறப்பினுயர்ந்த கேள்வி, மாங்குடி மருதன் தலைவனாக, உலகமொடு நிலைய பலர் புகழ் சிறப்பிற் புலவர் பாடாது வரைக வென்னிலவரை என்று மாங்குடி மருதனாரைக் குறிப்பிடும் நூல்

A) புறநானூறு B) அகநானூறு

C) நற்றிணை D) குறுந்தொகை

85) அரசியல் பிழையாது அறநெறி காட்டிப் பெரியோர் சென்ற வடிவழிப் பிழையாது – இவ்வரி இடம் பெறும் நூல்

A) முல்லைப்பாட்டு B) மதுரைக்காஞ்சி

C) பட்டினப்பாலை D) குறிஞ்சிப்பாட்டு

86) பொருத்துக:

A) திருமுருகாற்றுப்படை	– 1. பனிமலைப் பனைத்தோன்	A.	2	4	1	3
B) பொருநராற்றுப்படை	– 2. உலகம் உவப்ப	B.	2	3	4	1
C) சிறுபாணாற்றுப்படை	– 3. அகலிரு விசும்பு	C.	3	2	4	1
D) பெரும்பாணாற்றுப்படை	– 4. அறாவு யாணர	D.	4	3	2	1

87) யானே, பரிசிலன் மன்னு மந்தனன் என்று புறநானூறு (200) குறிப்பிடும் புலவர்

A) அரிசில்கிழார் B) ஔவையார்

C) கபிலர் D) வெள்ளிவீதியார்

88) மாறோக்கத்து நப்பசலையார் கபிலரை புலன் அழுக்கற்ற அந்தணாளன் என்று குறிப்பிடும் நூல்

A) பதிற்றுப்பத்து B) நற்றிணை

C) குறுந்தொகை D) புறநானூறு

B § j Vô TET – PG - TRB T« t£ û UVm, Lô g £×Wm. 9786851468,

89) யானே, தந்தை தொழினிவரென் மகிளர், அந்தணன் புலவன் கொண்டு வந்தனனே” என்று தன்னைப் பற்றிக் கூறிக் கொள்ளும் புலவர்

A) கபிலர் B) அணிலாடு முன்றிலார்

C) நப்பச்சலையார் D) வெள்ளிவீதியார்

90) முந்நூறு ஊர்களை ஆண்ட மன்னன்

A) பாரி B) பேகன்

C) அதியமான் D) ஓரி

91) பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்த மன்னர்கள்

A) விச்சிக்கோ, இருங்கோவேள் B) விச்சிக்கோ, நள்ளி

C) இருங்கோவேள், ஓரி D) அதியன், ஆய்

92) பல இதழ்களையுடைய பூக்கள்

A) குரவம் பூ, பச்சிலைப் பூ, மகிழம் பூ B) காயாம் பூ, ஆவிரம் பூ, சிறுமூங்கில் பூ

C) சூரைப்பூ, சிறுபூளை, குன்றிப்பூ D) முருக்கிலை, மருதம், கோங்கம்

93) பல கொத்துக்களையுடைய பூக்கள்

A) ஓமை, வெண்கடம்பு, தணக்கம்பூ B) குரவம்பூ, பச்சிலைப்பூ, மகிழம்பூ

C) தாமரைப்பூ, ஞாழற்பூ, மௌவற்பூ D) இலவம்பூ, கொன்றைப்பூ, அடுக்கம்பூ

94) நீலமணி போலும் கொத்துக்களையுடைய பூக்கள்

A) வஞ்சிப்பூ, பிச்சிப்பூ, கருநொச்சி B) தாழம்பூ, சுரபுன்னைப்பூ, காஞ்சிப்பூ

C) கொகுடிப்பூ, பவழக்கான் மல்லிகைப்பூ, சாதிப்பூ D) வாழைப்பூ, வள்ளிப்பூ, நெற்தற்பூ

95) உருத்திரங்கண்ணனார் பதினாறு நூறாயிரம் பொன்னை யாரிடம் பரிசாகப் பெற்றார்?

A) இளந்திரையன் B) நன்னன்

C) கரிகாலன் D) இரும்பொறை

96) கொள்வதூஉ மிகை கொளாது கொடுப்ப

தூஉம் குறை கொடாது – இவ்வரி இடம்பெறும் நூல்

A) பட்டினப்பாலை B) முல்லைப்பாட்டு

C) மதுரைக் காஞ்சி D) மலைபடு கடாம்

97) காடு கொன்று நாடாக்கிக் குளந்தொட்டு வளம் பெருக்கிய மன்னன்

A) கரிகாலச்சோழன் B) பாண்டிய நெடுஞ்செழியன்

C) இளந்திரையன் D) நன்னன்

98) ஆகுளி, எல்லரி, குழல், குறும் போன்ற இசைக்கருவிகளைக் கூறும் நூல்

A) முல்லைப்பாட்டு B) மலைபடு கடாம்

C) பெரும்பாணாற்றுப்படை D) சிறுபாணாற்றுப்படை

99) காரியுண்டிக் கடவுள் என்னும் திருநாமம் பெற்ற சிவபெருமான் திருக்கோயில் உள்ள இடம்

A) செங்கண்மா B) ஆறுசேயாறு

C) நவிரமலை D) உறையூர்

100) காணுநர் வயா அங்கட்கின் ஆறு–––

A) பாலாறு B) வெண்ணாறு

C) வெட்டாறு D) சேயாறு

ஆதித்யா PG TRB - TET பயிற்சி மையம்

KANCHEEPURAM
9786851468, 9952765173

TAMIL - UNIT - 04 ANSWER KEY - PG TRB

1	C	31	B	61	B	91	A	121	
2	C	32	A	62	C	92	A	122	
3	B	33	B	63	B	93	D	123	
4	A	34	C	64	A	94	C	124	
5	B	35	A	65	C	95	C	125	
6	C	36	B	66	D	96	A	126	
7	D	37	B	67	C	97	C	127	
8	C	38	A	68	B	98	B	128	
9	B	39	A	69	A	99	D	129	
10	A	40	B	70	D	100	D	130	
11	A	41	A	71	C	101	B	131	
12	D	42	B	72	C	102	A	132	
13	A	43	A	73	A	103	B	133	
14	A	44	B	74	B	104	C	134	
15	A	45	C	75	A	105	A	135	
16	B	46	B	76	B	106	D	136	
17	C	47	C	77	C	107	B	137	
18	C	48	C	78	B	108	C	138	
19	C	49	B	79	A	109	D	139	
20	C	50	B	80	D	110	B	140	
21	D	51	A	81	B	111		141	
22	A	52	B	82	D	112		142	
23	A	53	D	83	C	113		143	
24	A	54	A	84	A	114		144	
25	B	55	A	85	B	115		145	
26	D	56	B	86	C	116		146	
27	D	57	D	87	A	117		147	
28	C	58	A	88	B	118		148	
29	A	59	D	89	C	119		149	
30	D	60	C	90	B	120		150	