

S.I.No.

பதிவு எண்

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

முயற்சி!

பயிற்சி!!



# ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

சந்தர்மிஷன் பள்ளி செல் : 9786851468

தேதி : 17 - 09 - 2017

ஓவியம்

மதிப்பெண் - 95

## மாதிரி தேர்வு - 6

- இந்த வினாத் தொகுப்பு ஒரு மேலுறையை (இந்த பக்கத்தைக்) கொண்டுள்ளது. தேர்வு தொடங்கும் நேரத்தில் வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படி கண்காணிப்பாளர் கூறும் வரையில் மேலுறையைத் திறக்கக்கூடாது. வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படியான செய்கை கண்காணிப்பாளரிடமிருந்து பெற்றவுடன் மேலுறையின் வலதுபுறமாக கவனமாக கிழித்துத் திறக்க வேண்டும். அதன்பின் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கத் தொடங்கலாம்.
- இந்த வினாத் தொகுப்பு 95 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. விடையளிக்க தொடங்குமுன் இவ்வினாத்தொகுப்பில் எல்லா வினாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளனவா என்பதையும் இடையில் ஏதும் வெற்றுத்தாள்கள் உள்ளனவா என்பதையும் சரிபார்க்கக் கொள்ளவும்.
- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். எல்லா வினாக்களும் சமமான மதிப்பெண்கள் கொண்டவை.
- உங்களுடைய பதிவு எண்ணை இந்தப் பக்கத்தின் வலது மேல் மூலையில் அதற்கென அமைந்துள்ள இடத்தில் நீங்கள் எழுது வேண்டும். வேறு எதையும் வினாத் தொகுப்பில் எழுதக்கூடாது.
- விடைகளைக் குறித்தக் காட்ட என, விடைத்தாள் ஒன்று உங்களுக்கு கண்காணிப்பாளரால் தனியாகத் தரப்படும். விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் உங்களுடைய பதிவு எண், பெயர், வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (S.No) மற்றும் கேட்டுள்ள விபரங்களை நீலம் அல்லது கருமை நிற புந்துமுனைப் பேனாவினால் நீங்கள் எழுத வேண்டும். தவறானால் உங்களது விடைத்தாள் செல்லாததாகக்கப்படும்.
- உங்களுடைய பதிவு எண், தேர்வுத்தாள் எண் மற்றும் வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (S.No) முதலியவற்றையும் விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் அவைகளுக்காக அமைந்துள்ள இடங்களில் நீலம் அல்லது கருமை நிறமையுடைய புந்துமுனைப் பேனாவினால் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். மேற்கண்ட விபரங்களை விடைத்தாளில் நீங்கள் குறித்துக் காட்டத்தவறினால் உங்கள் விடைத்தாள் செல்லாததாகக்கப்படும்.
- ஒவ்வொரு வினாவும் (A), (B), (C) மற்றும் (D) என நான்கு விடைகளைக் கொண்டுள்ளது. நீங்கள் அவைகளில் ஒரே ஒரு சரியான விடையைத் தேர்வு செய்து விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் ஒரு கேள்விக்கு இருப்பதாகக் கருதினால் நீங்கள் மிகச் சரியானது என்று எதைக் கருதுகிறீர்களோ அந்த விடையை விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். எப்படியாயினும் ஒரு கேள்விக்கு ஒரே ஒரு விடையைத்தான் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். உங்களுடைய மொத்த மதிப்பெண்கள் நீங்கள் விடைத்தாளில் குறித்துக்காட்டும் சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தது.
- விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு கேள்வி எண்ணிற்கும் எதிரில் [A], [B], [C] மற்றும் [D] என நான்கு விடைக்கட்டங்கள் உள்ளன. ஒரு கேள்விக்கு விடையளிக்க நீங்கள் சரியென கருதும் விடையை ஒரே ஒரு விடைக்கட்டத்தில் மட்டும் புந்து முனைப்பேனாவினால் குறித்துக்காட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒரு விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து விடைத்தாளில் குறிக்க வேண்டும். ஒரு கேள்விக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடையளித்தால் அந்த விடை தவறானதாக கருதப்படும். உதாரணமாக நீங்கள் [B] என்பதை சரியான விடையாகக் கருதினால் அதை பின்வருமாறு குறித்துக்காட்ட வேண்டும்.

[A] ■ [C] [D]





# ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

SUNDER MISSION MATRIC SCHOOL 9786851468

ஓவியம்

1. பொருந்தாத இணை
- இந்தியாவில் வெளிவந்த முதல் பத்திரிக்கை - இந்தியன் ஹரால்டு
  - தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த முதல் பத்திரிக்கை - மெட்ராஸ் கெஜட்
  - தமிழில் வெளிவந்த முதல் பத்திரிக்கை - சிலோன் கெஜட்
  - சென்னை வெளிவந்த முதல் தமிழ் பத்திரிக்கை - தமிழ் பத்திரிக்கை
2. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி - சரியானதைக் காண்க
- ஞான பீட விருது பெற்ற முதல் எழுத்தாளர் - அகிலன்
  - வேங்கையின் மைந்தன் என்ற நூலுக்கு அகிலன் சாகித்ய அகாடமி விருதை பெற்றார்
  - 2002 ல் ஜெயகாந்தனுக்கு ஞானபீட விருது வழங்கப்பட்டது
  - சாகித்ய அகாடமி விருது 24 மொழிகளின் இலக்கிய நூல்களுக்கு ஆண்டு தோறும் வழங்கப்படுகிறது
- 1, 2, 3 சரி
  - 1, 3, 4 சரி
  - 1, 2, 4 சரி
  - 1, 2, 3, 4 சரி
3. பொருத்துக - மகேந்திர வர்மனின் பட்டப்பெயர்கள்
- |                     |     | A                            | B    | C | D |   |
|---------------------|-----|------------------------------|------|---|---|---|
| A. சித்திரகாரப்புலி | - 1 | கோயில் கட்டும் ஆர்வத்திற்கு  | a) 3 | 1 | 4 | 2 |
| B. சேத்தகாரி        | - 2 | இசையில் அவர் கொண்ட ஆர்வம்    | b) 3 | 4 | 1 | 2 |
| C. மத்தவிலாசன்      | - 3 | ஓவியத்தில் அவர் கொண்ட ஆர்வம் | c) 2 | 1 | 4 | 3 |
| D. சங்கீரண ஜதி      | - 4 | நாடகத்தில் அவர் கொண்ட ஆர்வம் | d) 4 | 2 | 1 | 3 |
4. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி - சரியானதைக் காண்க
- திருமலை நாயக்கர் மஹால் தென்னிந்தியாவின் தாஜ்மஹால் என அழைக்கப்படுகிறது
  - ஏழு பகோடாக்கள் கொண்ட சிற்பங்கள் மாமல்லபுரத்தில் உள்ளது
  - திருமலை நாயக்கர் மஹால் திராவிட இஸ்லாமிய ஐரோப்பிய கலை அம்சங்களை கொண்டுள்ளது
  - துல்லாஜி என்ற மராத்தியர் தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்த போது இசை ஓவியம் நடனத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்
- 1, 2, 3 சரி
  - 1, 4 சரி
  - 1, 2, 4 சரி
  - 1, 2, 3, 4 சரி
5. விமான பந்தி என்பது
- அந்தப்புர சத்திர சாலை
  - கலைக்காட்சி கூடம்
  - ஓவியக்காட்சி அடங்கிய மாளிகை
  - குளியலறை காட்சி ஓவியக்கூடம்

## 6. பொருத்துக

			A	B	C	D	E	
A.	சொல்லின் செல்வர்	- 1	புதுமை பித்தன்	a) 3	1	4	2	5
B.	தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்	- 2	அண்ணாதுரை	b) 5	4	3	2	1
C.	சிறுகதை மன்னன்	- 3	மு.வரதராசன்	c) 4	5	1	2	3
D.	தென்னாட்டு பெர்னாட்ஷா	- 4	ரா.சேதுப்பிள்ளை	d) 2	3	5	4	1
E.	தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்ஷா	- 4	கல்கி					

## 7. பொருத்துக

A.	Cubism	- 1	முற்போக்கு ஓவிய அணி
B.	Favism	- 2	புள்ளியீட்டு மரபு
C.	Progressive Painting Groups	- 3	முப்பரிமாண முறை
D.	Pontnism	- 4	பரிமாண அலங்கார முறை

	A	B	C	D
a)	3	4	1	2
b)	4	1	3	2
c)	1	4	3	2
d)	3	4	2	1

## 8. பொருந்திய இணை

a)	Analog Colours	-	ஒத்த தோற்றமுடைய வண்ணம்
b)	Newtro	-	சேராவண்ணம்
c)	Surralism	-	அடிமன நவிழ்ச்சி
d)	Modern Art	-	நவீன கலை

## 9. பெண் உருவத்தில் இன்னிசை கூடிய பண் திறன் வண்ண அமைப்புடன் கூடிய ஓவியம்

a)	கும்பனி ஓவியம்	b)	காலிக்காட் ஓவியம்
c)	சிக் ஓவியம்	d)	ராகினி ஓவியம்

## 10. ரெம்பராண்ட் படைப்புகளில் சரியானதை தேர்க

- 1) டச்சு கலை மரபின் முன்னோடி
  - 2) இவரது முதல் படைப்பு யூதாசின் இதயத் துயரம்
  - 3) இவரது சிறந்த படைப்பு - இரவுக் காவல் ஓவியம்
  - 4) திண் வண்ண பூச்சு - (Impasto) முறையில் அதிகப்படியான ஓவியங்களை வரைந்தார்
- |    |          |    |                |
|----|----------|----|----------------|
| a) | 1, 3 சரி | b) | 3, 4 சரி       |
| c) | 2, 4 சரி | d) | 1, 2, 3, 4 சரி |

11. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி – சரியானதைக் காண்

- 1) திட்டமிடுதலில் உள்ள நோக்கங்களை குறிப்பிடுபவர் J.P நாயக்
  - 2) திட்டமிட்ட சமுதாய கல்வியே வளர்ச்சி பாதை எனக் கூறியவர் - E.W. பிராங்களின்
  - 3) திறமையற்ற தொழிலாளி கருவிகளின் மீது குறை சொல்வான் எனக் கூறியவர் டாக்டர் ஐஸ்வந்த் சிங்
  - 4) பள்ளிகளின் தேவை வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப நிறுவ திட்டமிட வேண்டும் என்ற அவசியத்தை வலியுறுத்தியவர் M.B.பச்
- a) 1, 3 சரி                                      b) 1, 4 சரி
- c) 2, 4 சரி                                      d) 1, 2, 3 சரி

12. சர் பீட்டர் பால் ரூபன்ஸ் வாழ்ந்த காலம்

- a) 15, 16 ஆம் நூற்றாண்டு                                      b) 16, 17 ஆம் நூற்றாண்டு
- c) 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டு                                      d) 18, 19 ஆம் நூற்றாண்டு

13. தமிழ்நாட்டில் முதலில் ஓவியங்களை வரைந்தவர்கள்

- a) பல்லவர்கள்                                      b) சோழர்கள்
- c) பாண்டியர்கள்                                      d) நாயக்க அரசர்கள்

14. உடல் இயக்கத்தை அடிப்படையாக கொண்ட ஓவியம் தீட்டுதல் ,வாகனம் ஓட்டுதல் , ஓடுதல் , நீந்துதல் ,நடனம் ஆடுதல் போன்ற பல் செயல்திறன்களைக் குறிக்கும் உடல் இயக்க கற்றல் திறன் கொள்கையை வெளியிட்டவர்

- a) கெஸ்டால்                                      b) ஜெரோம் புருணர்
- c) ராபர்ட் காக்கனே                                      d) E.L தாண்டேக்

15. சென்னை மெரினா கடற்கரையில் உள்ள உழைப்பாளர் சிலையை உருவாக்கிய சிற்பி

- a) சர்பரி ராய் செளத்தரி                                      b) டி.பிராய் செளத்தரி
- c) டோனா டெல்லா                                      d) மைக்கல் ஆஞ்சலோ

16. பொருத்துக

- A. செய்து காட்டல் முறை – 1 Practise method
- B. செய்து கற்றல் முறை – 2 Playway method
- C. செயல் திட்ட முறை – 3 Demonstration method
- D. விளையாட்டு முறை – 4 Project method

	A	B	C	D
a)	3	1	4	2
b)	4	1	3	2
c)	1	4	3	2
d)	3	4	2	1

17. பொருந்தாத இணை

பெயர்	புனைப்பெயர்
a) வெ.ரங்கநாதன்	- மாருதி
b) இராசேந்திரன்	- இந்திரன்
c) மருது	- டிராஸ்கி
d) மணியன் செல்வம்	- சந்தானம்

18. ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் , சன் டி.வி , குங்குமம், காளிமார்க் போன்ற நிறுவனங்களுக்கு லோகோ வை உருவாக்கியவர்

a) ஓவியர் கோபுலு	b) ஓவியர் மாருதி
c) ஓவியர் தானு	d) ஓவியர் கே. மாதவன்

19. பிரஸ்காரம் என்ற விருதை ஓவியர் ராஜ ரவிவர்மனுக்கு வழங்கிய மாநிலம்

a) தமிழ்நாடு	b) கேரளா
c) மகாராஷ்டிரா	d) கர்நாடகா

20. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி – சரியானதைக் காண்

- 1) செயல்முறை பகுதிகளை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு கணினி மூலம் கற்பிக்கலாம்
  - 2) கல்வி தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி கருவிகளில் உதவுபவை – OHP, LCD, 3D
  - 3) ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை வலுப்படுத்த எதிர்மறை ஊக்கிகளை பயன்படுத்த வேண்டும்
  - 4) ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை வலுப்படுத்த நேர்மறை ஊக்கிகளை பயன்படுத்த வேண்டும்
- |             |              |
|-------------|--------------|
| a) 1,,3 சரி | b) 1,3,4 சரி |
| c) 1,4 சரி  | d) 1,2,4 சரி |

21. மனித உடல்கூறு பற்றி ஆராய்ந்து அறிந்து உடலின் இரத்த ஓட்டம் எப்படி நிகழ்கிறது என்பதை தனது சித்திரத்தின் மூலம் விளக்கிக் காட்டினார் பின்னாளில் இரத்த ஓட்டம் பற்றி ஆராய பயன்பட்டது - இதனை விளக்கிய ஓவியர்

a) பாப்லோ பிகாசோ	b) ரபேல்
c) லியானோடோ டாவின்சி	d) மைக்கல் ஆஞ்சலோ

22. கூட்டுறவு மனப்பாண்மையை வளர்க்கும் காரணி

A) குழு விளையாட்டு	B) சமூக எதிர்பார்ப்பு
C) சமூக எதிர்ப்பு	D) இதில் ஏதுமில்லை

23. குழந்தைகள் பேசவும், கேட்கவும் உதவுவது

A) சிந்தனை	B) அறிவு
C) மொழி	D) நினைவு

24. அவசர காலங்களை சமாளிக்க உதவும் ஹார்மோன்
- A) தைராய்டு B) பாராரைய்டு  
C) அட்ரினலின் D) பிட்யூட்டா
25. எது தவறானது
- A) முழுமைக் காட்சி கோட்பாடு பயிற்சிக்கு முக்கியத்துவம் தருகிறது  
B) உட்கட்சி கோட்பாடு விவேகமான கற்றல் கோட்பாடு  
C) தன்னிச்சையான ஆக்க நிலையிறுத்தம் என்பது செயல்பாடு ஆக்க நிலையிறுத்தம் வகையை சார்ந்தது  
D) இவை அனைத்தும்
26. கல்வி உளவியல் என்பது
- A) செயல்முறை அறிவியல் B) பகுப்பு முறை அறிவியல்  
C) தொகுப்பு முறை அறிவியல் D) மூன்றும் சரி
27. இடைச் சங்கம் நடைபெற்ற இடம்
- A) தென்மதுரை B) கபாடபுரம்  
C) மதுரை D) எதுவுமில்லை
28. 'சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா' என்று கூறியவர்
- A) கபிலர் B) பரணர்  
C) ஓளவையார் D) கல்லாடனார்
29. கீழ்க்கண்டவற்றுள் பொருந்தாதது எது?
- A) ஐங்குறுநூறு B) புறநானூறு  
C) நற்றிணை D) பட்டின்பபாலை
30. பொருத்துக
- |                   |                  | a    | b | c | d |
|-------------------|------------------|------|---|---|---|
| a) ஐந்திணை எழுபது | அ. கணிமேதாவியார் | A) ஆ | ஈ | அ | இ |
| b) திரிகடுகம்     | ஆ. மூவாதியார்    | B) ஆ | ஈ | இ | அ |
| c) ஏலாதி          | இ. காரியாசான்    | C) ஈ | இ | ஆ | அ |
| d) சிறுபஞ்ச மூலம் | ஈ. நல்லாதனார்    | D) ஆ | அ | ஈ | அ |

31. ஆற்றுப்படை நூல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை

- A) 5 B) 4  
C) 3 D) 6

32. பின்வருவனவற்றுள் மாறுபட்டது எது ?

- A) சூளாமணி B) வளையாபதி  
C) குண்டலகேசி D) மணிமேகலை

33. யசோதா காவிய நூலின் ஆசிரியர்

- A) தோலாமொழித் தேவர் B) திருத்தக்கத் தேவர்  
C) நாத குத்தனார் D) வெண்ணறவலுடையார்

34. பொருத்துக

- |                          |                            | a    | b | c | d |
|--------------------------|----------------------------|------|---|---|---|
| a) சீறாப்புராணம்         | அ. வீரமாமுனிவர்            | A) ஆ | அ | இ | ஈ |
| b) தேம்பாவணா             | ஆ. உமறுப்புலவர்            | B) ஆ | அ | ஈ | இ |
| c) நாளவெண்பா             | இ. எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை | C) இ | ஈ | ஆ | அ |
| d) இரட்சாணிய யாத்திரிகம் | ஈ. புகழேந்தி               | D) இ | ஆ | அ | ஈ |

35. பின்வருபவர்களில் மாறுபட்டவர் யார் ?

- A) சம்பந்தர் B) திலகவதியார்  
C) சுந்தரர் D) ஆண்டாள்

36. பின்வருவனவற்றுள் போர்ச்சுக்கீசிய சொல் எது ?

- A) கடுதாசி B) இனவும்  
C) பஜார் D) பீரோ

37. அங்கயற்கன்னி என்ற தமிழ்ச் சொல் மீனாட்சி என்று அழைக்கப்படுவது எம்மொழிச் சொல்

- A) தெலுங்கு B) மலையாளம்  
C) அரபு D) சமஸ்கிருதம்

38. திருமூலா இயற்றிய நூல்

- A) திருவிளையாடற்புராணம் B) திருவிருத்தம்  
C) திருமந்திரம் D) திருவாச்சிரியர்



39. அருணகிரிநாதர் இயற்றாத நூல் எது?

- A) திருப்புகழ்  
B) மிபுரலிங்கலீலை  
C) மயில் விருத்தம்  
D) கந்தர் அந்தாதி

40. ஆழ்வார்கள் மொத்தம் எத்தனை பேர்?

- A) 10  
B) 12  
C) 9  
D) 8

41. முல்லைத் திணையின் உரிப்பொருள் யாது?

- A) புணர்தல்  
B) பிரிதல்  
C) இருத்தல்  
D) இரங்கல்

42. பொருத்துக

- a) தொல்காப்பியம் அ. ஐயனாரிதனார்  
b) நன்னூல் ஆ. குணவீரபண்டிதர்  
c) நேமிநாதம் இ. பவணந்த முனிவர்  
d) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஈ. தொல்காப்பியர்

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | ஈ | இ | அ | ஆ |
| B) | ஈ | இ | ஆ | அ |
| C) | இ | ஈ | ஆ | அ |
| D) | இ | ஆ | ஈ | அ |

43. Lorry என்பதன் தமிழ்ச் சொல்

- A) மகிழுந்து  
B) பேருந்து  
C) சாக்குந்து  
D) மிதிவண்டி

44. கிராமம் என்பதன் தமிழ்ச்சொல்

- A) பேரூர்  
B) மூதூர்  
C) சிற்றூர்  
D) எதுவுமில்லை

45. பொருத்துக

- a) குயில் அ. முழங்கும்  
b) புலி ஆ. முரலும்  
c) சிங்கம் இ. கூவும்  
d) வண்டு ஈ. உறுமும்

- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | இ | ஈ | அ | ஆ |
| B) | இ | ஈ | ஆ | அ |
| C) | ஈ | இ | ஆ | அ |
| D) | ஆ | அ | ஈ | அ |

46. மு.வ. எழுதாத நாவல் எது?

- A) கரித்துண்டு  
B) அகல் விளக்கு  
C) கடல்புறா  
D) கயமை

47. கோகிலாம்பாள் கடிதம் என்ற நாவலின் ஆசிரியர்  
 A) மறைமலையடிகள் B) அறிஞர் அண்ணா  
 C) மு.வ. D) ரகுநாதன்
48. புதுமைப்பித்தன் எழுதாத சிறுகதை  
 A) சாபவிசோமனம் B) பொன்னகரம்  
 C) வீணைபவாணி D) கல்யாணி
49. ஒப்புச் சீட்டு என்பது  
 A) புரோநோட் B) பைல்  
 C) பாஸ்போர்ட் D) விசா
50. ரசீது என்பது  
 A) காசோலை B) பற்றுச்சீட்டு  
 C) கடவுச்சீட்டு D) நுழைவு இசைவு
51. சமுதாய வீதி என்ற நாவலின் ஆசிரியர்  
 A) பார்த்தசாரதி B) இராஜம் கிருஷ்ணன்  
 C) மு.வ. D) அஜோகமித்திரன்
52. சித்திரப்பாவை நாவலின் ஆசிரியர்  
 A) ஜெயகாந்தன் B) அகிலன்  
 C) திலகவதி D) மு.மேத்தா
53. பின்வருவனவற்றுள் மலையாளச் சொல்  
 A) கொலுசு B) பட்டறை  
 C) சொக்கா D) நெரிசல்
54. மாணவர்களுக்கு எக்கருவிகளை இயக்கக்கூடிய அனைத்து வசதிகளும் வகுப்பறையில் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்?  
 A) கற்றல் - கற்பித்தல் B) அறிவுறுத்தல்  
 C) ஆக்கம் D) வழிகாட்டல்

55. ஆசிரியரும் மாணவரும் சேர்ந்த முடிவுகள் எடுப்பதற்கேற்ற எதனை உருவாக்க வேண்டும் ?
- A) சுமுகமான சூழலை  
B) கற்றல்  
C) திறனறிதல்  
D) ஈடுபடுதல்
56. யாருடைய அறிவாற்றல், மனப்பான்மை நாட்டம், ஈடுபாடு ஆகியவற்றைப் பொறுத்து புரிந்து கொள்ளல் மாறுபடுகிறது ?
- A) பெற்றோர்  
B) மாணவர்களது  
C) மாணவர்  
D) எவருமில்லை
57. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி - சரியானதை காண்
- A) திருவாளர் பொது ஜனங்களே என கதாபாத்திரத்தை டைம்ஸ் ஆப் இந்தியாவில் கேலி சித்திரமாக வரைந்தவர் R.K. லக்ஷ்மணன்  
B) வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதை பெற்ற ஓவியர் R.K. லக்ஷ்மணன்  
C) R.K. லக்ஷ்மணன் எழுதிய முதல் நூல் மனிதனும் மர்மங்களும் சரியானது  
D) A, B சரி  
E) C மட்டும் சரி  
F) A, C சரி  
G) B, C சரி
58. ஜவகர் சிறுவர் மன்றத்தின் முக்கியப் பணிகளில் பொருந்தாதது
- A) கட்டிட கலைகளை சிற்பிகளுக்கு பயிற்சி அளித்தல்  
B) மாணவர்களுக்கு கலை ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துதல்  
C) மாணவர்களிடையே கலை போட்டிகளை நடத்துதல்  
D) மாணவர்களுக்கு கலை பயிற்சியளித்தல்
59. பொருத்துக
- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| a) கலை மாமணி விருது | 1. சங்கீதகலா அக்கேடமி      |
| b) கலைச் செம்மல்    | 2. லலிதகலா அக்கேடமி        |
| c) கவின் கலை        | 3. தமிழக அரசின் கலை விருது |
| d) நாடக கலை         | 4. ஓவிய நுண்கலை            |
- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| B) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

60. எச்சூழலில் வெற்றி பெற குழந்தை மையக் கல்வி அணுகுமுறை இன்றியமையாததாகும் ?
- A) வகுப்பறைச் சூழல் B) சற்றுச் சூழல்  
C) சமூகச் சூழல் D) அனைத்தும் சரி
61. தமிழ் நாட்டில் முதலில் தொடங்கப்பட்டது.
- A) சென்னை அரசு கவின்கலை கல்லூரி - 1850  
B) கும்பகோணம் அரசு கவின்கலை கல்லூரி - 1887  
C) மாமல்லபுர கட்டிட சிற்பக் கலை கல்லூரி - 1957  
D) தமிழக இசை மற்றும் கவின்கலை கல்கலைகழகம் - 213
62. இத்தாலி நாட்டை சாராத ஓவியர்
- A) ஆல்பிரட் டார்ரர் B) மைக்கலேஞ்சலோ  
C) லியானர்டோ டாவின்சி D) ரபேல்
63. 1971 பிக்காசோ ஓவியருடன் இணைந்து MF ஹீசைன் ஓவிய கண்காட்சியை நடத்திய இடம்
- A) லண்டன் B) பாரிஸ்  
C) அமெரிக்கா D) பிரேசில்
64. இந்தியாவில் முதலில் வரையப்பட்ட ஓவிய முறை
- A) டெம்பரா ஓவிய முறை B) எண்ணெய் வண்ண ஓவிய முறை  
C) பிரெஸ்கோ ஓவிய முறை D) நீர் வண்ண ஓவியமுறை
65. பொருத்துக
- |                                |                  | a    | b | c | d |
|--------------------------------|------------------|------|---|---|---|
| a) தாராகூரம் சீவன்கோயில்       | 1. பல்லகர்கள்    | A) 2 | 3 | 4 | 1 |
| b) மாமல்லபுர கடற்கரைகோயில்     | 2. சோழர்கள்      | B) 2 | 3 | 1 | 4 |
| c) மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் | 3. சம்புர்வராயர் | C) 2 | 1 | 4 | 3 |
| d) திருவண்ணாமலை கோயில்         | 4. பாண்டியர்     | D) 2 | 1 | 3 | 4 |
66. ஏழாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு வாரத்திற்கு மதிப்பு கல்விக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பாடவேளைகள் எத்தனை
- A) 1 B) 2  
C) 3 D) 5

67. கீழ்க்கண்டவற்றுள் எந்த பாடம் அறிவுபெரும் பாடங்களின் கீர் வருகிறது?
- A) தையல் B) ஓவியம்  
C) வரலாறு D) இசை
68. பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத்தின் உறுப்பினர்களாக இருப்பவர்கள்
- A) ஆசிரியர்கள் B) பெற்றோர்கள்  
C) தலைமை ஆசிரியர் D) மாணவர்கள்
69. வயது வந்தோர் கல்வித் திட்டத்தினை தேசிய அளவில் நிர்வகிப்பது
- A) சுகாதாரத்துறை B) மனிதவள மேம்பாட்டு துறை  
C) கல்வித்துறை D) எஸ்.எஸ்.ஏ.
70. M.F. உசேன் தனது ஓவியங்களில் பிரதானமாக பயன்படுத்திய வண்ணம்
- A) நீலம் B) சிகப்பு  
C) மஞ்சள் D) பச்சை
71. கீழ்க்கண்ட இணைகளில் தவறான ஒன்றைத் தேர்க
- A) வித்தசித்திரங்கள் - உருவப்படங்கள்  
B) வர்த்தனம் - நிறங்கள் மாற்றும் முறை  
C) அவித்த சித்திரங்கள் - பொதுமைக் காட்சிகள்  
D) ரைக்க வர்த்தனம் - வளைகோடுகளால் வண்ணம் தீட்டுவது
72. இரண்டு வண்ணங்களுக்கு இடைப்பட்டவை
- A) நிறக்கலவை B) வண்ணச்செறிவு  
C) வண்ணப்பூச்சு D) ஒளித்தகவு
73. உயர் முனைவு முறையில் வரையப்படும் அதிகப்படியான ஓவியங்கள்
- A) கருப்பு, வெள்ளை பட ஓவியம் B) அதிக வண்ணக்கலை ஓவியம்  
C) நிழல் ஓவியம் D) இருள் ஒளித் தகவு ஓவியம்
74. சேரா வண்ணக் கலவையில் இணையாத வண்ணம் தேர்க
- A) சிவப்பு B) கருப்பு  
C) வெள்ளை D) கிரே கலர்

75. பட்டியல்-I உடன் II சரியான முறையில் பொருத்துக

			a	b	c	d
a) ம	1. மஞ்சள்	A)	3	4	1	2
b) க	2. நீலம்	B)	1	2	3	4
c) ப	3. செங்கருநீலம்	C)	4	1	3	2
d) நி	4. பச்சை	D)	4	1	2	3

76. கம்பி ஒன்றை வளைத்து முருக்கி அதன் போக்குகளால் ஒரு உருவத்தை மாற்றுவது

- A) அசைவுக்கோடு B) எல்லைக்கோடு (ம) பரப்புக்கோடு  
C) மாதிரிக்கோடு D) அசைவுக்கோடு அல்லாதவை

77. சரியானவற்றைத் தேர்க

கூற்று I : முடிக்கப்பட்ட தோற்றத்தை கொடுப்பது முதல் நிலைக்கோடுகள் என்கிறோம்

கூற்று II : முழுமை பெற்ற படைப்புகளுக்கு முன் தயாரிப்பு ஓவியம் அவசியமானது

- A) I மட்டும் சரி B) II மட்டும் சரி  
C) I, II சரி D) I, II தவறு

78. சுற்றுப்புறத்தை மிகவும் அதிர்வூட்டக் கூடியவை

- A) வடிவம் B) வண்ணம்  
C) கோடு D) ஒளித்தகவு

79. வெவ்வேறு பரப்புகளை பயன்படுத்தினால் கிடைக்கும் ஓவியம்

- A) உயிரோவியம் B) ஒட்டு ஓவியம்  
C) பற்றோவியம் D) பரோக் ஓவியம்

80. பொருத்துக :

பட்டியல்-I	பட்டியல்- II		a	b	c	d
a) வெளிச்சத்தின் குறியீடு	1. குழப்பம்	A)	1	2	3	4
b) இயற்கையான ஒளி	2. வீரம்	B)	2	4	3	1
c) வழக்கத்திற்கு மாறான ஒளி	3. சூரியன்	C)	2	3	1	4
d) இருட்டின் குறியீடு	4. கீழ்நோக்கி வரும் ஒளி	D)	2	3	4	1

81. சக்கர சாளரங்கள் என அழைக்கப்படுவது

- A) ரோஸ் சாளரகம் B) வட்ட சாளரம்  
C) ஆரச்சமநிலை D) மேற்கூறிய அனைத்தும்

82. ஒரே சீராக அமைந்துள்ள மலைகள்  
 A) முப்பரிமாண வெளி B) ஆழமற்ற வெளி  
 C) இருபரிமாண வெளி D) தங்குதடையின்றி உள்ள வெளி
83. விளம்பர பதாகை ஓர்  
 A) உருவம் B) வடிவம்  
 C) ஒரு புள்ளி D) Isometric
84. சாய்வான வடிவங்கள்.....குறிக்கின்றன  
 A) வலிமை B) தோல்வி  
 C) வெற்றி D) பயம்
85. உண்மையற்ற ஒன்றை உண்மை போல் காட்ட முயல்வதே  
 A) சிற்பம் B) ஓவியம்  
 C) ஓலைச்சுவடி D) புடைப்புசிற்பம்
86. கடிகாரத்தில் தொடிகளில் குறியீடு ஓர் சிறந்த உதாரணம்  
 A) ஒழுங்கு சமநிலை B) ஒழுங்கற்ற சமநிலை  
 C) ஆரச்சம நிலை D) ஆரச் சமநிலையற்ற
87. நீல வண்ணங்கள் (Water Colours) எவ்விதங்களில் கிடைக்கிறது  
 A) Postel Colour B) Acrelic Paints  
 C) Photo Colours D) மேற்கூறிய அனைத்தும்
88. மறை நிலை கோட்டிற்கு உதாரணம் தருக  
 A) நீர்வீழ்ச்சி B) மலை  
 C) கட்டிடம் D) மரத்தின்ன வளைவு
89. இழையமைவு என்பது பொருள் (அ) வடிவத்தின் மேல்பரப்பு  
 A) வலிமையானது B) சொரசொரப்பாக  
 C) கூர்மையாக D) தட்டையாக
90. நமது கைவிரல் இடைவெளியினை எவ்வாறு கூறலாம்  
 A) நேர்மறை B) எதிர்மறை  
 C) நேர் மற்றும் எதிர்மறை D) இவற்றில் ஏதுமில்லை

91. பொருத்துக

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| a) வெளி                 | 1. கரும்பலகையில் ஒரு சதுரம் மட்டும் வரைதல்    |
| b) வேனிஷிங் பாயிண்ட்    | 2. உயரம், அகலம் கொண்டது                       |
| c) இருபரிமாணம்          | 3. திரைச்சீலையின் மொத்த பரப்பு                |
| d) நேர்மறை பண்புடையவெளி | 4. கண் மட்டம் (அ) ஒரு புள்ளியில் மறையும் கோடு |

- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

92. பல வண்ணத்தால் ஒளித் தகவு ஒரே மாதிரியாக இருந்தால் ஒவியத்தோடு எவ்வாறு அமையும்

- |               |             |
|---------------|-------------|
| A) மெல்லியதாக | B) தட்டையாக |
| C) திண்மமாக   | D) திட்பமாக |

93. Free illustration என்பது

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| A) மனித உருவம்     | B) ஒளியும் நிழலும்  |
| C) பாவனா சித்திரம் | D) இயற்கை சித்திரம் |

94. பாலங்களின் தூண் என்பது

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| A) எல்லைக்கோடு     | B) மூலைவிட்ட கோடு |
| C) கட்டமைப்பு கோடு | D) முதல்நிலை கோடு |

95. பொருத்துக

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| a) மூங்கில் கைவினை பொருள்       | 1. காஷ்மீர் – லடாக்        |
| b) பனை ஒலை ஒவியங்கள்            | 2. மிசோரம்                 |
| c) இயற்கை இழைகள் கைவினைப்பொருள் | 3. கிழக்கிந்திய மாநிலங்கள் |
| d) காப்பர் கைவினை பொருள்கள்     | 4. ஒரிசா, பீகார்           |

- |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    | a | b | c | d |
| A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| D) | 3 | 4 | 2 | 1 |



**Key 17. 09. 2017**

1.	A	21.	C	41.	C	61.	A	81.	D
2.	D	22.	A	42.	B	62.	A	82.	A
3.	A	23.	C	43.	C	63.	D	83.	B
4.	D	24.	C	44.	C	64.	C	84.	A
5.	C	25.	A	45.	A	65.	C	85.	B
6.	C	26.	A	46.	C	66.	B	86.	C
7.	A	27.	B	47.	A	67.	C	87.	D
8.	C	28.	C	48.	C	68.	B	88.	A
9.	D	29.	D	49.	A	69.	B	89.	B
10.	D	30.	A	50.	B	70.	C	90.	B
11.	D	31.	A	51.	A	71.	D	91.	B
12.	B	32.	A	52.	B	72.	C	92.	B
13.	A	33.	D	53.	D	73.	A	93.	C
14.	D	34.	B	54.	A	74.	A	94.	C
15.	B	35.	D	55.	A	75.	D	95.	D
16.	A	36.	A	56.	B	76.	A	96.	
17.	D	37.	D	57.	A	77.	D	97.	
18.	A	38.	C	58.	A	78.	B	98.	
19.	B	39.	B	59.	D	79.	B	99.	
20.	D	40.	B	60.	A	80.	D	100.	