

S.I.No.

பதிவு எண்

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(முயற்சி!

பயிற்சி!!



ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

சுந்தர்மிஷன் பள்ளி செல் : 9786851468

தேதி : 09-09-2017

ஒவியம்

மதிப்பெண் - 95

மாதிரி தேர்வு - 5

- இந்த வினாத் தொகுப்பு ஒரு மேலுறையை (இந்த பக்கத்தைக்) கொண்டுள்ளது. தேர்வு தொடங்கும் நேரத்தில் வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படி கண்காணிப்பாளர் கூறும் வரையில் மேலுறையைத் திறக்கக்கூடாது. வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படியான செய்கை கண்காணிப்பாளரிடமிருந்து பெற்றவுடன் மேலுறையின் வலதுபுறமாக கவனமாக கிழித்துத்திறக்க வேண்டும். அதன்பின் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கத் தொடங்கலாம்.
- இந்த வினாத் தொகுப்பு 95 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. விடையளிக்க தொடங்குமுன் இவ்வினாத்தொகுப்பில் எல்லா வினாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளனவா என்பதையும் இடையில் ஏதும் வெற்றுத்தாள்கள் உள்ளனவா என்பதையும் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும்.
- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். எல்லா வினாக்களும் சமமான மதிப்பெண்கள் கொண்டவை.
- உங்களுடைய பதிவு எண்ணை இந்தப் பக்கத்தின் வலது மேல் மூலையில் அதற்கென அமைந்துள்ள இடத்தில் நீங்கள் எழுது வேண்டும். வேறு எதையும் வினாத் தொகுப்பில் எழுதக்கூடாது.
- விடைகளைக் குறித்தக் காட்ட என, விடைத்தாள் ஒன்று உங்களுக்கு கண்காணிப்பாளரால் தனியாகத் தரப்படும். விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் உங்களுடைய பதிவு எண், பெயர், வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (SI.No) மற்றும் கேட்டுள்ள விபரங்களை நீலம் அல்லது கருமை நிற பந்துமுனைப் பேனாவினால் நீங்கள் எழுத வேண்டும். ஷ தவறினால் உங்களாத விடைத்தாள் செல்லாததாகக்கப்படும்.
- உங்களுடைய பதிவு எண், தேர்வுத்தாள் எண் மற்றும் வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (SI.No) முதலியவற்றையும் விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் அவைகளுக்காக அமைந்துள்ள இடங்களில் நீலம் அல்லது கருமை நிறமையுடைய பந்துமுனைப் பேனாவினால் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். மேற்கண்ட விபரங்களை விடைத்தாளில் நீங்கள் குறித்துக் காட்டத்தவறினால் உங்கள் விடைத்தாள் செல்லாததாகக்கப்படும்.
- ஒவ்வொரு வினாவும் (A), (B), (C) மற்றும் (D) என நான்கு விடைகளைக் கொண்டுள்ளது. நீங்கள் அவைகளில் ஒரே ஒரு சரியான விடையைத் தேர்வு செய்து விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் ஒரு கேள்விக்கு இருப்பதாகக் கருதினால் நீங்கள் மிகச் சரியானது என்று எதைக் கருதுகிறீர்களோ அந்த விடையை விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். எப்படியாயினும் ஒரு கேள்விக்கு ஒரே ஒரு விடையைத்தான் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். உங்களுடைய மொத்த மதிப்பெண்கள் நீங்கள் விடைத்தாளில் குறித்துக்காட்டும் சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தது.
- விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு கேள்வி எண்ணிற்கும் எதிரில் [A], [B], [C] மற்றும் [D] என நான்கு விடைக்கட்டங்கள் உள்ளன. ஒரு கேள்விக்கு விடையளிக்க நீங்கள் சரியென கருதும் விடையை ஒரே ஒரு விடைக்கட்டத்தில் மட்டும் பந்து முனைப்பேனாவினால் குறித்துக்காட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒரு விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து விடைத்தாளில் குறிக்க வேண்டும். ஒரு கேள்விக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடையளித்தால் அந்த விடை தவறானதாக கருதப்படும். உதாரணமாக நீங்கள் [B] என்பதை சரியான விடையாகக் கருதினால் அதை பின்வருமாறு குறித்துக்காட்ட வேண்டும்.

[A] ■ [C] [D]





ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

SUNDER MISSION MATRIC SCHOOL

9786851468

1. பொருத்துக

- A. ASI அறிவியல் பிரிவின் தலைமையகம் - 1 1972
B. பழங்கால சின்னங்கள் கலை பொக்கிஷங்கள் சட்டம் - 2 டேராடூன்
C. ASI தோட்டக் கலைத்துறையின் தலைமையகம் - 3 1961
D. தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை தொடக்கம் - 4 ஆக்ரா

	A	B	C	D
a)	1	3	4	2
b)	3	4	2	1
c)	2	1	4	3
d)	3	4	2	1

2. பின்வரும் கூற்றுகளை கவனி

- 1) தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் மா மற்றும் பலா மரத்தாலான பலகையை பயன்படுத்தி வரைந்தனர்
2) மூச்சிகளின் குலத்தொழில் - மண்பாண்டம் செய்தல்
3) தஞ்சாவூர் ஓவியங்களின் வண்ணங்கள் சுண்ணாம்புக் கல் மற்றும் சங்கால் தயாரிக்கப்பட்டவை
4) தேய்ப்புக் கல் என்பது - கையால் செய்யப்படும் கல்
a) 1,2,3 சரி
b) 2,4 சரி
c) 1,3,4 சரி
d) அனைத்தும் சரி

3. பொருந்திய இணை

- a) பேப்பர் மக் கைவினைப் பொருட்கள் - கான்பூர்
b) தோல் கைவினைப்பொருட்கள் - மிசோரம்
c) கற்பக் கற்கள் - செராமிக் பாத்திரங்கள் - காஷ்மீர்
d) மதுபானி ஓவியங்கள் வரையப்படுவது - ஓரிசா (ம) பீகார்

4. சரியானதைக் காண் - தேசிய விருது பெற்ற இணை

- a) ராஜீவன் - வாரணம் ஆயிரம்
b) சாபு சிரில்- எந்திரன்
b) தோட்டாதரணி - நாயகன்
d) தெனாலி - கிருஷ்ண மூர்த்தி
a) 1, 4 சரி
b) 2, 4 சரி
c) 1, 2 சரி
d) 2, 3 சரி

<http://www.trbtpsc.com/2013/07/trb-questions-and-study-materials.html>

5. பொருந்தாத இணையைக் காண்

- a) Silhouettes– வண்ணச் செறிவு b) Realistic artist– தத்ரூப ஓவியர்
b) Mono Chrome– ஒற்றை நிறம் d) Volume – கனப் பரிமாணம்

6 பின்வரும் கூற்றுகளில் தவறானது

- a) சித்தன்ன வாசலில் உள்ள ஓவியங்கள் பல்லவ காலத்தவை
b) சித்தன்ன வாசலில் உள்ள ஓவியம் பாண்டிய கால்தில் ஸ்ரீ மாற ஸ்ரீ வல்லப என்ற பாண்டிய அரசரும் வரைந்தான்
c) சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்கள் சிற்றோவிய Miniature வகையை சேர்ந்தது
d) சித்தன்ன வாசல் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தல் உள்ளது

7 கீழ்க்கண்ட இணைகளில் தவறான இணையைக் காண்

- a) யயாதி ஓவியம் - D.P ராய் செளதிரி
b) உலகின் தலைசிறந்த அச்சுக்கலைஞர் - கிருஷ்ணா N ரெட்டி
c) தத்ரூபமான ஓவியம் - A. ராமச்சந்திரன்
d) அரூப (Abstract) ஓவியர் - வித்யாசாகர்

8 சரியான இணையைக் காண்

- a) சாந்தி நிகேதன் - ஜெமினி ராய்
b) டெம்ரா ஓவியம் - ரவிந்தரநாத் தாகூர்
c) தங்க பதக்கம் வென்ற ஓவியர் - M.F.ஹீசைன்
d) வண்ணங்களின் பேரரசர் - அப்துல் ரகுமான்

9 முதல் பெண் ஓவியராக அறியப்படுபவர்

- a) அம்ரிதா செர்ஜில் b) தேவயானி கிருஷ்ணா
b) சுனையானை தேவி d) அஞ்சலி எலாமேனன்

10 UNESCO யுனெஸ்கோவின் பாரம்பரிய சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டதில் தவறான இணை

- a) தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் - மாமல்லபுர கடற்கரை கோவில்
b) தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோவில் - ஐராவதீஸ்வரர் கோவில்
c) ஐராவதீஸ்வரர் கோவில் - மாமல்லபுர கடற்கரை கோவில்
d) மாமல்லபுர கடற்கரை கோவில் - காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

11 சொர்க்கத்தில் நாகம் என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்

- A) கல்கி B) அண்ணா
C) சு.சமுத்திரம் D) புலப்பித்தன்

<http://www.trbtpsc.com/2013/07/trb-questions-and-study-materials.html>

17. பொருத்துக

- A. ஜெயராஜ் – 1 துக்ளக்
 B. ராமு – 2 ஆனந்த விகடன்
 C. அரசு – 3 குமுதம் வார இதழ்
 D. மாலி – 4 மாலை முரசு

	A	B	C	D
a)	1	3	4	2
b)	3	1	2	1
c)	2	1	4	3
d)	4	2	1	3

18. பின்வரும் புகழ் பெற்ற கார்டூன் கலைஞர் 1991 ல் தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதை பெற்றார்

- a) கோபுலு b) ஷியாம்
 b) மாருதி d) இவர்கள் அனைவரும்

19. பின்வரும் கூற்றுக்களை கவனி – சரியானதைக் காண்க

- 1) இந்தியாவில் நுண் கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயரிய விருத லலிதா கலா அகாடமி விருது
 2) லலிதா கலா அகாடமி விருது 1954 ஆம் ஆண்டு முதல் மத்திய அரசு வழங்கி வருகிறது
 3) 2014 ல் லலிதா கலா அகாடமி விருது ஞ்சிவை டிக னுநடாை என பெரிய நிகழ்ச்சியை நடத்தியது
 4) லலிதா கலா அகாடமி சென்னையில் அமைந்துள்ளது
 a) 1, 2, 3 சரி b) 1, 3 சரி
 b) 3, 4 சரி d) 1, 2, 3, 4 சரி

20. மசூதி பிரமீடு எவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டவை

- a) புள்ளி b) குடை
 c) வேனிஷங் d) இவை அனைத்தும்

21. சோழர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கண நூல்கள்

- a) சூளாமணி, யசோத காவியம் b) நன்னூல், வீரசோழியம்
 c) கந்தபுராணம், குண்டலகேசி d) மணிமேகலை, வளையாபதி

<http://www.trbtpsc.com/2013/07/trb-questions-and-study-materials.html>

22. பொருத்துக

- | | | | | |
|----|---------------|---|---|-----------|
| A. | குச்சிப்புடி | - | 1 | கேரளா |
| B. | கதகளி | - | 2 | கர்நாடகா |
| C. | விகானம் | - | 3 | தமிழ்நாடு |
| D. | பரத நாட்டியம் | - | 4 | ஆந்திரா |

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | A | B | C | D |
| a) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| b) | 3 | 1 | 2 | 1 |
| c) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| d) | 4 | 2 | 1 | 3 |

23. தலைக் கோலி என்பது

- நாட்டியக் கலையில் சிறந்து விளங்கிய பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்
- இசைக் கலையில் சிறந்து விளங்கிய பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்
- ஓவியக் கலையில் சிறந்து விளங்கிய பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்
- சிற்பக் கலையில் சிறந்து விளங்கிய பெண்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டம்

24. பொருந்திய இணை

- | | | | |
|----|----------|---|--------------------------|
| a) | பிரான்ஸ் | - | பிரமீடு குகை |
| b) | ஸ்பெயின் | - | அஸ்டமிரா குகைஓவியம் |
| c) | இத்தாலி | - | லஸ்காஸ் குகை ஓவியம் |
| d) | எகிப்து | - | லெஸ்கம்பேரஸ் குகை ஓவியம் |

25. க.நா. சுப்பிரமணியம் எழுதாத நாவல்

- | | | | |
|----|------------|----|---------|
| A) | பொய்த்தேவு | B) | ஏழுபேர் |
| C) | மரப்பசு | D) | மோகமுள் |

26. பொருத்துக

- | | | | | |
|----|--|---|---|--------------------|
| A. | பதாமி சுவரேவியங்களைக் கண்டுபிடித்தவர் | - | 1 | டேஞ்சர் பீல்டு |
| B. | பாகா குகை ஓவியங்களை கண்டுபிடித்தவர் | - | 2 | கோவிந்தசாமி |
| C. | சித்தன்ன வாசல் ஓவியங்களை கண்டுபிடித்தவர் | - | 3 | ஸ்டெல்ல கிராமிரிஸ் |
| D. | தஞ்சை சோழகால ஓவியங்களை கண்டுபிடித்தவர் | - | 4 | மூ.வே.துப்பராய் |

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | A | B | C | D |
| a) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| b) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| c) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| d) | 4 | 2 | 1 | 3 |

32. பொருத்துக

- | | | | | |
|----|-------------------|---|---|-----------------------|
| A. | அருணா ராய் | - | 1 | பாரத ரத்னா விருது |
| B. | S. ராதாகிருஷ்ணன் | - | 2 | ஞானபீட விருது |
| C. | மீ.ப. சோமசுந்தரம் | - | 3 | ராமோன் மகசேசே விருது |
| D. | அகிலன் | - | 4 | சாகித்ய அகாடமி விருது |

- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | A | B | C | D |
| a) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| b) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| c) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| d) | 4 | 2 | 1 | 3 |

33. முதலாவது உலகத் தமிழ் மாநாட நடைபெற்ற இடம்

- | | | | |
|----|-------------|----|-----------|
| a) | சென்னை | b) | மதுரை |
| c) | கோலாலம்பூர் | d) | மொரிஷியஸ் |

34. சங்க கால ஓவியங்களின் வளர்ச்சியில் சரியானது

- 1) சங்க கால வண்ணம் தீட்டப்பட்ட ஓவியம் புனைந்த ஓவியம்
 - 2) சங்க கால வண்ணம் தீட்டப்படா ஓவியம் புனையா ஓவியம்
 - 3) சங்க கால மண் சிற்பக் கலைஞர்கள் மண்ணீட்டாளர் (அ) சிற்பாசாரிகள் என அழைக்கப்பட்டனர்
 - 4) சங்க கால கல்வித் திட்டத்தில் கையெழுத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்ததால் கையெழுத்துக் கலை சிறப்புற்றிருந்தது
- | | | | |
|----|------------------|----|----------------|
| a) | 1, 4 மட்டும் சரி | b) | 2, 3 சரி |
| b) | 1, 2, 3 சரி | d) | 1, 2, 3, 4 சரி |

35. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் சேர்ந்து முடிவுகள் எடுப்பதற்கு எதனை உருவாக்க வேண்டும்

- | | | | |
|----|----------------|----|-----------|
| a) | சுமுகமான சூழலை | b) | கற்றல் |
| c) | திறனறிதல் | d) | ஈடுபடுதல் |

36. தமிழ்நாட்டின் முக்கிய பஞ்ச பூத ஸ்தலங்களில் சரியாக பொருந்தியது

- | | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------|
| a) | நீர் - சிதம்பரம் | b) | வாயு - ஸ்ரீகாளஹஸ்தி |
| c) | நிலம் - திருவண்ணாமலை | d) | அக்னி - திருவாணைக் காவல் |

37. பின்வரும் நூல்களில் சாகித்ய அகாடமி விருது பெறாத நூல்கள்
- | | | |
|------------------------|---|--------------------|
| a) கல்மரம் | - | திலகவதி ஐபிஎஸ் |
| b) அப்பாவின் சிநேகிதர் | - | அசோகமித்திரன் |
| c) சேரமான் காதலி | - | கண்ணதாசன் |
| d) மனோன்மணியம் | - | பெ.சுந்தரம் பிள்ளை |

38. பொருத்துக

செய்தி தாள்	ஆசிரியர்
A. ஜனசக்தி	- 1 சதானந்தம்
B. தினத்தந்தி	- 2 அண்ணா
C. திராவிட நாடு	- 3 ஜீவானந்தம்
D. தினமணி	- 4 சி.பா.ஆதித்தனார்

	A	B	C	D
a)	1	3	4	2
b)	3	4	2	1
c)	2	4	3	1
d)	4	2	1	3

39. தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் “நாட்டியாஞ்சலி” விழா மிகச்சிறப்பாக நடைபெறும் இடம்?

- | | |
|---------------|--------------|
| a) திருவாரூர் | b) சிதம்பரம் |
| b) ஸ்ரீரங்கம் | d) மதுரை |

40. தமிழக அரசின் கலை மற்றும் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் கீழ் வழங்கப்படும் கலைமாமணி விருது வழங்கப்படும் துறைகளில் தவறானது

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| a) இசை நாடகத்துறை | b) கிராமிய கலைத்துறை |
| c) பரதநாட்டியத்துறை | d) தமிழ் எழுத்துத் துறை |

41. பண்ணோடு கூடிய இசை நூல்கள்

- | |
|---------------------------------|
| a) ஆசாரக் கோவை, நான்மணிக் கடிகை |
| b) நாலடியார், கைந்நிலை |
| c) தேவாரம், திருவாசகம் |
| d) பரிபாடல், கலித்தொசை |

49. பாலை நிலம் குறிப்பிட பயன்படும் வண்ணங்கள்

- a) முதல் நிலை வண்ணங்கள் b) மஞ்சள் சிவப்பு கருப்பு
c) நீலம் மஞ்சள் வெள்ளை d) மஞ்சள் செங்கருநீலம், சிவப்பு

50. கீழ்க்கண்ட கூற்றுகளை கவனி

- 1) காகிதத்தில் வரையப்படும் உருவங்கள் வடிவங்கள் அனைத்துமே இருபரிமாணம்
2) இரு பரிமாண ஓவியங்களுக்கு ஆழம் கிடையாது
3) ஒரு தாளை மடித்து அதனை முப்பரிமாண வடிவமாக மாற்ற இயலும்
4) தரை, மேசையின் மேல் பகுதி அட்டை போன்றவை இரு பரிமாணங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்
a) அனைத்தும் சரி b) அனைத்தும் தவறு
c) 1 மட்டும் தவறு d) 3 மட்டும் தவறு

51. நாம் காணும் போது நமக்கு பண்பட்ட விளைவை தரும் பாங்குள்

- a) இயற்கைப்பாங்கு b) ஆரப் பாங்கு
c) குழந்தையின் கிறுக்கல் d) ஓவியர்களின் லயமான பாங்கு

52. சிறிய மற்றும் மிகவும் நுண்ணிய பாங்குகளுக்கு எடுத்துக்காட்டு அல்லாத ஒன்று

- a) சிலந்தி வலை
b) எந்திரங்களில் அச்சிடப்பட்ட வட்ட கைகள்
c) காரைக்கட்டின்கள்
d) செடிகளின் இலைகளில் இருக்கும் ஒழுகியல் வரியணி ஒப்பனை

53. தொடர்பின்மை பாங்குகள் என்பது

- a) தற்செயலாக ஏற்படுவது b) நோக்கமற்று நிகழும்
b) எதிர்பாராத ஒழுகினால் ஏற்படும் d) மேற்கண்டவை அனைத்தும்

54. HUE என்பது?

- a) கோடு b) அசைவு
c) பாங்கு d) நிறம்

55. பல்லவர் காலத்தில் இருந்து இன்று வரை அழியாமல் காணப்படும் ஓவியங்களின் நிறம்

- a) மஞ்சள், சிவப்பு b) ஆரஞ்சு, சிவப்பு
c) ஆரஞ்சு, மஞ்சள் d) ஆரஞ்சு, நீலம்

56. கேலி சித்திர ஓவியர் பயன்படுத்தும் கோடு?

- a) மெல்லிய கோடு b) எளிமையான கோடு
c) திண்ணிய கோடு d) வளைக்கோடு

57. A) அதிக ஒளியை எதிரொலிப்பது மங்களான சாம்பல் நிறம்
 B) அதிக ஒளியை உள்வாங்குவது இருளான சாம்பல் நிறம்
 a) A சரி B தவறு
 b) A தவறு B சரி
 c) A மற்றும் B தவறு
 d) A சரி B சரி
58. நரம்பு மண்டலத்தை தூண்டிக்கொண்டிருக்கும் நிறம்
 a) சிவப்பு
 b) பச்சை
 c) நீலம்
 d) செங்கருநீலம்
59. A என்ற எழுத்தை வரையப்படும் கோடு
 a) சாய்வுக்கோடு
 b) கிடைமட்டக்கோடு
 c) செங்குத்துக்கோடு
 d) அசைவுக்கோடு
60. “ரேகைச் சித்திரம்” என்பது எவற்றை குறிக்கின்றது
 a) Pattern Drawing
 b) Design Drawing
 c) Line Drawing
 d) Dymention Drawing
61. பொருத்துக
- | | |
|--------------------|--------------------|
| I | II |
| A. வரைபடம் | - 1 முன்புலம் |
| B. Figure(படம்) | - 2 இருபரிமாணம் |
| C. வடிவியல் வடிவம் | - 3 ஒழுங்கு உருவம் |
| D. உருவம் | - 4 முப்பரிமாணம் |
- | | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | A | B | C | D |
| a) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| b) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| c) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| d) | 4 | 2 | 1 | 3 |
62. ஒரு பிடி சோறு என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்
 A) புதுமைப்பித்தன்
 B) கு.ப.ரா.
 C) ஜெயகாந்தன்
 D) கல்கி

63. பொருத்துக

- A. நீலம் - 1 கலை உணர்வு
 B. சாம்பல் நிறம் - 2 அதிகாரம்
 C. பச்சை கலந்த நீலம் - 3 சுதந்திர உணர்ச்சி
 D. பச்சை - 4 தெய்வ நம்பிக்கை
 E. செங்கருநீலம் - 4 புத்தி கூர்மை

	A	B	C	D	E
a)	2	1	3	4	5
b)	1	2	3	4	5
c)	4	5	2	1	3
d)	5	4	2	1	3

64. வெற்றி வேற்கை நூலின் ஆசிரியர்

- A) அதிவீரராம பாண்டியர் B) உலகநாதர்
 C) குமரகுருபரர் D) சிப்பிறகாசர்

65. பொருத்துக

- A. Elements of Arts - 1 பாங்கு
 B. Pattern - 2 வழவழப்பு (அ) இழையமைவு
 C. Grids - 3 ஓவியக்கூறுகள்
 D. Smooth and Textured - 4 வலையமைவுகள்

	A	B	C	D
a)	2	1	3	4
b)	1	2	3	4
c)	4	1	3	2
d)	3	1	4	2

66. எக்கல்வி மாணவர்களின் மேன்மையான வாழ்க்கையை அழைத்துக்கொள்ள ஆசிரியர் உதவ வேண்டும்?

- a) குறிப்பிட்ட கல்வி b) தரமான கல்வி
 c) பயிற்சி d) பரிசோதனை

67. பொருந்திய இணை

- a) ஒளித்தகவு - Value
 b) செங்குத்து அசைவ - Graphics movement
 c) ஒரே நேரமுடைய - Harmonies
 d) ஒத்திசை - monochromatoc

68. ஐந்திணை எழுபது நூலின் ஆசிரியர்

- A) கபிலர் B) பூதஞ்சேந்தனார்
 C) நல்லாதனார் D) மூவாதியார்

69. செம்பருத்திப் பூவின் பாகங்களை வரைய முற்படும் ஓவிய ஆசிரியர் மாணவனுக்கு செம்பருத்தி பூவை காண்பித்து பிறகு வரைய ஆரம்பிப்பது

- a) ஊக்கப்படுத்துதல் b) கவனம்
 c) ஆயத்தப்படுத்துதல் d) தொடர்பு படுத்துதல்

70. பின்வரும் இணைகளில் தவறானது

- a) சேரா நிறங்கள் - the Neutrals
 b) கரிக்கட்டைகள் - Crayons
 c) களிக்கல் செதுக்கல் - Plaster Curving
 d) சாய்வான வடிவங்கள் - Category of Shapes

71. பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் என்ற நாவலை இயற்றியவர்

- A) வேதநாயகம் பிள்ளை B) மாதவையா
 C) அகிலன் D) சாண்டில்யன்

72. நா.பார்த்தசாரதி எழுதாத நாவல்

- A) குறிஞ்சிமலர் B) பாண்டிமாதேவி
 C) ஜீவபூமி D) கபாடபுரம்

73. பொருத்துக

- | | a | b | c | d |
|--|------|---|---|---|
| a) சிலப்பதிகாரம் - அ). சீத்தலை சாத்தனார் | A) ஆ | ஈ | அ | இ |
| b) சீவகசிந்தாமணி - ஆ). இளங்கோவடிகள் | B) ஆ | ஈ | இ | அ |
| c) மணிமேகலை - இ). நாதகுத்தனார் | C) இ | ஈ | அ | ஆ |
| d) குண்டலகேசி - ஈ). திருத்தக்கத் தேவர் | D) ஈ | இ | ஆ | அ |

74. மு. வ. எழுதிய நாவல்
 A) பாவை விளக்கு B) வாடாமலர்
 C) எரிமலை D) பொன்மலர்
75. கணிமேதாவியார் எழுதிய நூல்
 A) ஏலாதி B) கைந்நிலை
 C) இன்னிலை D) நாலடியார்
76. சிதம்பர ரகுநாதன் எழுதிய நாவல்
 A) புயல் B) புதையல்
 C) பஞ்சம் பசியும் D) வாழ்க்கைப் பாதை
77. அகநானூற்றினைத் தொகுப்பித்தவர்
 A) பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி B) பாண்டியன் மாறன் வழுதி
 C) பெருந்தேவனார் D) எவருமில்லை
78. பொருத்துக
- | | a | b | c | d |
|-------------------------------|------|---|---|---|
| a) சிறபாணாற்றுப்படை - அ). 103 | A) இ | அ | ஈ | ஆ |
| b) முல்லைப்பாட்டு - ஆ). 782 | B) இ | அ | ஆ | ஈ |
| c) பட்டினப்பாலை - இ). 269 | C) ஈ | இ | ஆ | அ |
| d) மதுரைக்காஞ்சி - ஈ). 301 | D) ஆ | இ | ஈ | அ |
79. ஆசிரியர் மாணவர் நடத்தையை பாதிக்கக்கூடியது எது?
 a) வகுப்பறை கட்டமைப்பு இடச்சூழல் b) சூழ்நிலை
 c) சமூக அமைப்பு d) மூன்றாம்
80. பொருத்துக
- | | a | b | c | d |
|----------------------------------|------|---|---|---|
| a) ரெக்கார்ட் - அ). நுழைவு ஓட்டு | A) ஆ | இ | இ | அ |
| b) பைல் - ஆ). ஒப்புச் சீட்டு | B) இ | ஈ | ஆ | அ |
| c) புரோநோட் - இ). கோப்பு | C) ஈ | அ | ஆ | அ |
| d) விசா - ஈ). ஆவணம் | D) ஈ | ஆ | ஈ | அ |
81. வாள் நெடுங்கண்ணி என்ற தமிழ்ச்சொல்லின் சமஸ்கிருதச் சொல்
 A) கட்கநேத்ரி B) விசாலாட்சி
 C) மதுரவசனி D) வீணாமதுர பாஷினி

82. கொச்சைச் சொற்களைத் திருந்திய சரியான சொல்

- A) ஐப்பசி மாதம் அடைமழை என்பார்கள்
B) கோளிமுட்டை தாவரத்தில் உருண்டது
C) கொடுத்த சேதியைக் கோர்வையாகப் பேசு
D) இது பொதுவழியல்ல

83. அலமாரி என்பது எந்த மொழிச் சொல்

- A) உருது
B) தெலுங்கு
C) போர்த்துக்கீசியம்
D) அரபு

84. ரூபாய் என்பது எம்மொழிச் சொல்

- A) டச்சு
B) இந்துஸ்தானி
C) பிரெஞ்சு
D) ஐப்பான்

85. சரசாவின் பொம்மை என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்

- A) சி.சு. செல்லப்பா
B) ந.பிச்சமூர்த்தி
C) தி.ஜானகிராமன்
D) பிரபந்தன்

86. நட்சத்திரக் குழந்தை சிறுகதையின் ஆசிரியர்

- A) கு.அழகிரிசாமி
B) மௌனி
C) பி.எஸ்.ராமையா
D) ஆமாதவன்

87. பொருத்துக

- | | | a | b | c | d |
|------------------|--------------------------|------|---|---|---|
| a) தமிழ்இன்பம் | - அ). ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை | A) அ | ஆ | இ | ஈ |
| b) அபல்விளக்கு | - ஆ). மு.வ. | B) ஈ | இ | ஆ | அ |
| c) சேரமான் காதலி | - இ). கண்ணதாசன் | C) இ | ஈ | அ | ஆ |
| d) ஆலாபனை | - ஈ). அப்துல் ரகுமான் | D) ஆ | இ | ஈ | அ |

88. அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் நூலின் ஆசிரியர்

- A) பாரதியார்
B) பாரதிதாசன்
C) கண்ணதாசன்
D) சுரதா

89. புலவராற்றுப்படை என்றழைக்கப்படும் நூல்

- A) நெல்நல்வாடை
B) மலைபடுகடாம்
C) திருமுருகாற்றுப்படை
D) பொருளநராற்றுப்படை

90. கீழ்க்கண்டவற்றுள் எது சரியான கூற்று

- a) மனனம் செய்து கற்றல்
b) மனனம் செய்வது கற்றல் முறைகளுள் ஒன்றே
c) மனனம் செய்வது ஒரு உத்தி
d) மனனம் செய்வது கற்றலை பாதிக்கும்

<http://www.trbtpsc.com/2013/07/trb-questions-and-study-materials.html>

91. எது தவறான கூற்று

- a) அறிவின் வாயில்கள் என்பவை ஐம்புலன்களே
- b) புறா தரையை கொத்துவது தன்னிச்சையான ஆக்க நிலையிறுத்தம்
- c) பள்ளி தலைமையாசிரியர் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத்தின் செயலர்
- d) பள்ளி தலைமை ஆசிரியர் பெற்றோர் ஆசிரியர் கழகத்தின் தலைவர்

92. மாணவர்களுக்கு எக்கருவிகளை இயக்கக் கூடிய அனைத்து வசதிகளும் வகுப்பறையில் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்

- a) கற்றல் - கற்பித்தல்
- b) அறிவுறுத்தல்
- c) ஆக்கம்
- d) வழிகாட்டல்

93. கூற்று: அகநோக்கு முறை பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படவில்லை

காரணம் 1 : அக நோக்கு முறை முழுக்க முழுக்க அகப்பொருளால் ஆனது

காரணம் 2 : அகநோக்கு முறை ஐம்புலன்களால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இதன்

பரிசோதனைக் கூடம் ஐம்புலன்களே

- a) காரணம் 1 மட்டும் தவறு
- b) காரணம் 1 2 சரியானது
- c) காரணம் 1 சரி 2 தவறு
- d) காரணம் 1 தவறு 2 சரி

94. வகுப்பறை சூழலின் கட்டமைப்பு உறவு

- a) ஆசிரியர் - மாணவன்
- b) ஆசிரியர் - மாணவன் - பெற்றோர்
- c) பெற்றோர் - தலைமையாசிரியர் - ஆசிரியர் - மாணவன்
- d) மாணவன் - ஆசிரியர் - தலைமை ஆசிரியர் - பெற்றோர்

95. விபத்தில் நாம் பார்த்த காட்சி -நினைவுக்கு உதாரணம்

- a) புலனறிவு நினைவு
- b) நெடுங்கால நினைவு
- c) குறுகிய கால நினைவு
- d) நீண்ட கால நினைவு

Key 10. 09. 2017

1.	C	21.	B	41.	C	61.	B	81.	A
2.	C	22.	C	42.	D	62.	C	82.	A
3.	D	23.	A	43.	A	63.	D	83.	C
4.	D	24.	B	44.	C	64.	A	84.	B
5.	A	25.	C	45.	B	65.	D	85.	A
6.	C	26.	C	46.	C	66.	B	86.	C
7.	B	27.	A	47.	A	67.	A	87.	A
8.	D	28.	B	48.	B	68.	D	88.	C
9.	B	29.	B	49.	D	69.	C	89.	C
10.	B	30.	D	50.	C	70.	D	90.	C
11.	B	31.	C	51.	A	71.	A	91.	D
12.	D	32.	C	52.	C	72.	C	92.	A
13.	B	33.	C	53.	D	73.	A	93.	C
14.	D	34.	D	54.	D	74.	B	94.	A
15.	C	35.	A	55.	B	75.	A	95.	A
16.	C	36.	B	56.	B	76.	C	96.	
17.	B	37.	D	57.	D	77.	A	97.	
18.	A	38.	B	58.	A	78.	A	98.	
19.	D	39.	B	59.	A	79.	A	99.	
20.	D	40.	D	60.	C	80.	C	100.	