

S.I.No.

பதிவு எண்

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

முயற்சி!

பயிற்சி!!



ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

சுந்தர்மிஷன் பள்ளி
செல் : 9786851468

தேதி : 27-08-2017

ஒவியம்

மதிப்பெண் - 95

மாதிரி தேர்வு - 3

- இந்த வினாத் தொகுப்பு ஒரு மேலுறையை (இந்த பக்கத்தைக்) கொண்டுள்ளது. தேர்வு தொடங்கும் நேரத்தில் வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படி கண்காணிப்பாளர் கூறும் வரையில் மேலுறையைத் திறக்கக்கூடாது. வினாத்தொகுப்பைத் திறக்கும்படியான செய்கை கண்காணிப்பாளரிடமிருந்து பெற்றவுடன் மேலுறையின் வலதுபுறமாக கவனமாக கிழித்துத்திறக்க வேண்டும். அதன்பின் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கத் தொடங்கலாம்.
- இந்த வினாத் தொகுப்பு 95 வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. விடையளிக்க தொடங்குமுன் இவ்வினாத்தொகுப்பில் எல்லா வினாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளனவா என்பதையும் இடையில் ஏதும் வெற்றுத்தாள்கள் உள்ளனவா என்பதையும் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும்.
- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். எல்லா வினாக்களும் சமமான மதிப்பெண்கள் கொண்டவை.
- உங்களுடைய பதிவு எண்ணை இந்தப் பக்கத்தின் வலது மேல் மூலையில் அதற்கென அமைந்துள்ள இடத்தில் நீங்கள் எழுது வேண்டும். வேறு எதையும் வினாத் தொகுப்பில் எழுதக்கூடாது.
- விடைகளைக் குறித்தக் காட்ட என, விடைத்தாள் ஒன்று உங்களுக்கு கண்காணிப்பாளரால் தனியாகத் தரப்படும். விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் உங்களுடைய பதிவு எண், பெயர், வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (S.No) மற்றும் கேட்டுள்ள விபரங்களை நீலம் அல்லது கருமை நிற பந்துமுனைப் பேனாவினால் நீங்கள் எழுத வேண்டும். தவறினால் உங்களது விடைத்தாள் செல்லாததாகப்படும்.
- உங்களுடைய பதிவு எண், தேர்வுத்தாள் எண் மற்றும் வினாத்தொகுப்பு வரிசை எண் (S.No) முதலியவற்றையும் விடைத்தாளின் இரண்டாம் பக்கத்தில் அவைகளுக்காக அமைந்துள்ள இடங்களில் நீலம் அல்லது கருமை நிறமையுடைய பந்துமுனைப் பேனாவினால் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். மேற்கண்ட விபரங்களை விடைத்தாளில் நீங்கள் குறித்துக் காட்டாததற்கானால் உங்கள் விடைத்தாள் செல்லாததாகப்படும்.
- ஒவ்வொரு வினாவும் (A), (B), (C) மற்றும் (D) என நான்கு விடைகளைக் கொண்டுள்ளது. நீங்கள் அவைகளில் ஒரே ஒரு சரியான விடையைத் தேர்வு செய்து விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் ஒரு கேள்விக்கு இருப்பதாகக் கருதினால் நீங்கள் மிகச் சரியானது என்று எதைக் கருதுகிறீர்களோ அந்த விடையை விடைத்தாளில் குறித்துக் காட்ட வேண்டும். எப்படியாயினும் ஒரு கேள்விக்கு ஒரே ஒரு விடையைத்தான் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். உங்களுடைய மொத்த மதிப்பெண்கள் நீங்கள் விடைத்தாளில் குறித்துக்காட்டும் சரியான விடைகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தது.
- விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு கேள்வி எண்ணிற்கும் எதிரில் [A], [B], [C] மற்றும் [D] என நான்கு விடைக்கூட்டங்கள் உள்ளன. ஒரு கேள்விக்கு விடையளிக்க நீங்கள் சரியான கருதும் விடையை ஒரே ஒரு விடைக்கூட்டத்தில் மட்டும் பந்து முனைப்பேனாவினால் குறித்துக்காட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் ஒரு விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து விடைத்தாளில் குறிக்க வேண்டும். ஒரு கேள்விக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடையளித்தால் அந்த விடை தவறானதாக கருதப்படும். உதாரணமாக நீங்கள் [B] என்பதை சரியான விடையாகக் கருதினால் அதை பின்வருமாறு குறித்துக்காட்ட வேண்டும்.

[A] ■ [C] [D]





ஆதித்யா TRB பயிற்சி மையம் காஞ்சிபுரம்

SUNDER MISSION MATRIC SCHOOL
9786851468, 9952765173

1. பட்டியல் I ஐ, பட்டியல் II உடன் பொருத்துக
- | | | a | b | c | d | e |
|-------------|------------------------------|----|---|---|---|---|
| a) வெள்ளை | - 1. நாணல் செடி | A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| b) சிவப்பு | - 2. புகையிலிருந்து | B) | 5 | 2 | 3 | 2 |
| c) மஞ்சள் | - 3. துத்தநாகம், ஈயம், தகரம் | C) | 3 | 5 | 4 | 1 |
| d) கருநீலம் | - 4. பசுவின் சிறுநீர் | D) | 3 | 5 | 2 | 4 |
| e) கருப்பு | - 5. செவ்வீயம், தாதுப்பொருள் | | | | | |
2. ஓவியர் பியார்க் மாண்டிரியான் தனது ஓவியங்களில் எத்தனை கோடுகளை பயன்படுத்தி வரைவதில் வல்லவர்
- A) செங்குத்துக்கோடு மற்றும் கிடைமட்டக்கோடு
 B) வளைவுகோடு (ம) செங்குத்துக்கோடு
 C) கிடைமட்டக்கோடு (ம) வளைவு கோடு
 D) மறைகோடு (ம) வளைவுகோடு
3. உருவம் என்பது எத்தகைய பரிமாணம் கொண்டது?
- A) இருபரிமாணம்
 B) மூப்பரிமாணம்
 C) பரிமாணம்
 D) நான்கு பரிமாணம்
4. பொருத்துக
- | | | A | B | C | D | E |
|---------------------|-----------------------------------|----|---|---|---|---|
| 1. டால்ஸ்டாய் | - A) கிரேக்க தத்துவஞானி | a) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| 2. சேக்ஸ்பியர் | - B) ரஷ்யநாட்டு எழுத்தாளர் | b) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| 3. பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல் | - C) சாகுந்தலம் | c) | 5 | 3 | 4 | 1 |
| 4. காளிதாசர் | - D) நேருக்கு பிடித்த நூலாசிரியர் | d) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 5. பிளாட்டோ | - E) ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் | e) | 3 | 4 | 1 | 2 |
5. பின்னோக்கி செல்லும் வண்ணம் என எவற்றை அறிவோம்?
- A) செம்மஞ்சள்
 B) சிவப்பு - மஞ்சள்
 C) கருப்பு - செம்மஞ்சள்
 D) பச்சை - ஊதா
6. ஒரு கேலிச்சித்திர ஓவியம் பயன்படுத்தும் கோடு?
- A) எளிமையான வெளிகோடு
 B) கிடைமட்ட கோடு
 C) திண்ணியகோடு
 D) மெல்லிய கோடு

7. முதல் நிலை வண்ணமாக அமையாதது ?

- A) சிவப்பு B) மஞ்சள்
C) நீலம் D) வெள்ளை

8. பொருத்துக

			A	B	C	D
a) பல்லவர் கால ஓவியம்	- 1.	ஸ்ரீரங்கநாதர் கோயில்	A) 4	3	1	2
b) பாண்டிய கால ஓவியம்	- 2.	நார்த்த மலை குன்று	B) 4	3	2	1
c) சோழகால ஓவியம்	- 3.	பனை மலை கோயில்	C) 3	4	1	2
d) நாயக்கர் கால ஓவியம்	- 4.	சித்தன்ன வாசல்	D) 3	2	4	1

9. பின்வருவனவற்றுள் ஓவியக் கூறாக அமைந்திருப்பது எது ?

- A) ஒருமை B) சமநிலை
C) கோடு D) பாங்கு

10. ஒரு பரப்பில் ஒரு செங்குத்துக் கோடும், கிடைமட்டக் கோடும் சேர்வதில் கிடைப்பது ?

- A) சதுரம் B) முக்கோணம்
C) கனச்செவ்வகம் D) அறுங்கோணம்

11. ஒரு ஓவியனுக்கும் ஓவியத்துக்குமான தொடர்பு ?

- A) வடிவம் B) கோடு
C) உருவம் D) வடிவம் உருவம்

12. கீழ்க்காணும் கலைச் சொற்களைப் பொருத்துக

		A	B	C	D		
A) Writs	- 1.	செயற்பாட்டு முறைச்சட்டங்கள்	A	4	3	2	1
B) Substantive Laws	- 2.	இந்திய வாரிகரிமைச் சட்டம்	B	4	3	1	2
C) Procedural Laws	- 3.	உரிமைச் சட்டங்கள்	C	2	3	4	1
D) Indian Succession Act-4.	- 4.	சட்ட ஆவணங்கள்	D	3	2	1	4

13. ஓர் ஓவியத்தில் இரண்டு வண்ணங்கள் நேரடியாக சந்திக்கும் கோடு ?

- A) நமது கண்களால் காண இயலும் B) நமது கண்ணால் காண இயலாது
C) A மற்றும் B D) நம் கண்களால் பார்ப்பது கடினம்

14. சரியானதைக் கண்டுபிடி

- A) கம்பரை ஆதரித்தவர் திருவெண்ணைய் நல்லூர் சடையப்ப வள்ளல்
B) கம்பர் இராமாயணம் தவிர ஐந்து நூல்களை எழுதியுள்ளார்
C) கம்பரின் சமகாலப் புலவர்கள் புகழேந்தி, ஒட்டக்கூத்தர் ஓளவையார்
D) கம்பர் கல்வியில் பெரியவன் என்றழைக்கப்படுகிறார்.

- A) A மற்றும் C சரி B) A மற்றும் D சரி
C) A, B, C சரி D) அனைத்தும் சரி

15. ஒரு வடிவத்தின் நிழலை வரைய பயன்படும் கோடு ?
- A) திண்ணிய கோடு B) மெல்லிய கோடு
C) வளைகோடு D) நேர்க்கோடு
16. கீழ்க்கண்டவற்றில் முப்பரிமாண படைப்பிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு ?
- A) ஓவியம் B) புடைப்பு சிற்பம்
C) சிற்பம் D) கோடுகள்
17. குழந்தையின் முதல கலை வெளிப்பாடு எது? (2-6 வது)
- A) வண்ணம் B) கோடுகள்
C) பார்த்தல் D) அழுக்கை
18. புதிய கற்கால ஓவிய மையங்களை அதன் மாவட்டங்களுடன் பொருத்துக
- | | | A | B | C | D |
|----------------------|---------------------|------|---|---|---|
| a) சோன் பள்ளத்தாக்கு | - 1. ராய்கார் | A) 2 | 4 | 1 | 3 |
| b) மாணிக்பூர் | - 2. மிர்ஸாபூர் | B) 1 | 2 | 3 | 4 |
| c) சிங்கான் பூர் | - 3. மத்திய மாகாணம் | C) 4 | 3 | 2 | 1 |
| d) ஹோஷங்காபாத் | - 4. உத்திரபிரதேஷ் | D) 4 | 3 | 1 | 2 |
19. ஒரு வடிவத்தின் வெளிமுனை விளிம்பு என்பது
- A) மாதிரிக்கோடு B) அசைவுக் கோடு
C) வழிகாட்டி கோடு D) எல்லைக்கோடு
20. புகை கூண்டிலிருந்து செல்லும் சுருள் வடிவ புகையை எதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் அமையும்
- A) கட்டமைப்பு கோடு B) பரப்புக்கோடு
C) வளைவுக்கோடு D) மறைநிலைக்கோடு
21. சரியானதைக் காண்
- A) சங்க காலத்தில் ஓவியங்களை கண்ணெழுத்து என அழைத்தனர்
B) சங்க காலத்தில் ஓவியத்தை பற்றிய குறிப்புகளை கூறுவது பரிபாடல், குறுந்தொகை
C) சித்திர சேனா என்பவர் ஆண் ஓவியர்
D) பெருங்கற்கால ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடங்கள் மல்லவாடி , கீழ்வளை
- a) A,B மட்டும் சரி b) A,C மட்டும் சரி
c) A,B,D சரி d) அனைத்தும் சரி
22. எந்த நிறத்துடன் வெள்ளை நிறத்தை சேர்த்தால் அதற்கு என்ன பெயர் ?
- A) Shade B) Violet
C) Tint D) Tempore
23. மட்டமான மஞ்சள் உருவாகும் எண்ணம்
- A) மகிழ்ச்சி B) மட்டமான எண்ணம்
C) நன்மதிப்பு D) கோழை உணர்வு

24. வண்ணங்களில் மென், இருள் தன்மையை வேறுபடுத்த காட்டுவது?

- A) நிறக் கலவை
B) ஒளிக்கலவை
C) ஒளி தகவு
D) வண்ணச் செறிவு

25. பொருத்துக

- | | | | A | B | C | D | | |
|----|-----------------|------|----------------|----|---|---|---|---|
| a) | கீர்த்தனைகள் | - 1. | சோழர் காலம் | A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| b) | பரதநாட்டியம் | - 2. | இலங்கை | B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| c) | சிகிரியா ஓவியம் | - 3. | கனிஷ்கர் | C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| d) | காந்தாரக் கலை | - 4. | நாயக்கர் காலம் | D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

26. எரிக்கப்பட்ட யானைத் தந்தங்களின் மூலமாக கிடைக்கும் நிறம்?

- A) கருப்பு
B) ஐவரிபிளாக்
C) சாம்பல் நிறம்
D) செங்கரு நீலம்

27. வடிவங்களில் மீண்டும் மீண்டும் கோடு வரைவதை.....எனலாம்.

- A) மேடுள்ளக்கோடு
B) இழையமைவு
C) பாங்கு
D) கட்டமைப்பு

28. பொருத்துக

- | | | | | A | B | C | D | |
|----|-------------------|------|------------------------------------|----|---|---|---|---|
| a) | எம்.ஜி.ஆர் | - 1. | திரைப்படத்துறையை சார்ந்த முதல் C.M | A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| b) | சிவாஜிகளேசன் | - 2. | மெட்ராஸ் பிலிம் சொசைட்டி | B) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| c) | அம்மு சுவாமிநாதன் | - 3. | தாதா சாகிப் பால்கே | C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| d) | அண்ணாதுரை | - 4. | பாரத ரத்னா | D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

29. வண்ணங்கள் இடுவதற்கு பயன்படும் பொருள்

- A) செம்பூசி
B) கூர்ச்சகை
C) இலேகி
D) சாலகம்

30. VIBGYOR என்பது.....என்பதற்கு ஒருசிறந்த எடுத்துக்காட்டு

- A) சுருங்கக் கற்றல்
B) எழுத்துக்களின் சுருக்கம்
C) நினைவு சூத்திரங்கள்
D) நினைவு ஆற்றல்

31. காண்போரை ஓவியத்துடனான தளத்திற்கு கூட்டி செல்லும் ஊர்த்தியாக விளங்குவது?

- A) கோடு
B) வண்ணம்
C) தூரிகை
D) வண்ணத்துப்பூச்சி

32. சரியானதைக் காண்
- A) ஓவியம் சிற்பம் இசை நாட்டியம், நாடகம் ஆகியவை நுண் கலைகள் எனப்படும்
 B) ஓவியக்கலைகளில் கவின் கலையே பழமையானது
 C) ஓவியம் இருவகை புனையா ஓவியம் புனைந்த ஓவியம்
 D) நின்றல், இருத்தல், கிடத்தல், இயங்கல் நிலைகளை ஓவியங்களை வரைவது பற்றி விளக்கப்பட்டிருந்தன
- a) A,B,C,D சரி
 b) A,B,C சரி
 c) A,D சரி
 d) A,C சரி
33. வளைவுக் கோட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டு ?
- A) வலைவுக்கோடு
 B) வலையமைவுக்கோடு
 C) சக்கர ஆரைகள்
 D) பாலுட்டியின் விலா எலும்புகள்
34. கற்கை நன்றே! கற்கை நன்றே! பிச்சைப்புகினும் கற்கை நன்றே!
- A) திருவள்ளுவர்
 B) ஓளவையார்
 C) அறிவீரராம, பாண்டியர்
 D) பரணர்
35. மணிமேகலை காப்பியம் சார்புடையது
- A) பௌத்த
 B) இஸ்லாமிய
 C) சமண
 D) இந்து
36. பொருத்துக
- | | A | B | C | D | |
|---------------------------------------|-----------------------|------|---|---|---|
| a) மறுமலர்ச்சி கால ஓவிய புலி | - 1. ரபேல் | A) 3 | 2 | 4 | 1 |
| b) வாடிகளில் எண்ணெய் ஓவியம் | - 2. லியார்னோடாவின்சி | B) 2 | 4 | 3 | 1 |
| c) மடோனா ஓவியம் | - 3. திண்டோரெட்போ | C) 4 | 3 | 2 | 1 |
| d) வெனிசில் துணியில் ஓவியம் வரைந்தவர் | - 4. மைக்கல் ஏஞ்சலோ | D) 2 | 4 | 1 | 3 |
37. தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை என்றவர்
- A) பாரதியார்
 B) கண்ணதாசன்
 C) கம்பதாசன்
 D) பாரதிதாசன்
38. “தென்னிந்தியச் சமூகச் சீர்திருத்தங்களின் தந்தை” எனப்படுபவர்
- A) இளந்திரையன்
 B) காத்தவராயன்
 C) அந்தகக் கவி.வீரராகவன்
 D) அன்னிபெசன்ட்
39. மதன் மோகன் மாளவியாவின் ஆங்கிலப் பேச்சு வெள்ளியைப் போல ஒளிவிடும் எனவும் அவரது தாய்மொழிப் பேச்சு தங்கத்தைப் போல ஒளிவிடும் என கூறியவர் ?
- A) தாகூர்
 B) நேரு
 C) காந்தி
 D) ராஜராம் மோகன்ராய்
40. ஓவியருக்கு நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழில் நிறுத்துவோர் என இலக்கணத்தை வகுத்தவர்
- A) மகேந்திரவர்மன்
 B) நச்சினார்க்கினியார்
 C) ஸ்ரீவல்லப்பன்
 D) சேக்கிழார்

41. 100 கோவில்களுக்குச் சென்று அதன் சிற்பங்களின் பேரழகைப் பார்த்து மகிழ்ந்த அனுபவத்தைத் தரும் ஒரே கோயில் ?
- A) தஞ்சை பெரிய கோயில்
B) கங்கைகொண்ட சோழபுரம்
C) தாராசுரம் ஐராவதீலவரர்
D) காஞ்சி கைலாயநாதர்
42. பொருத்துக :-
- | | | A | B | C | D |
|--------------------------|-----------------------|------|---|---|---|
| A) பரத நாட்டியம் | - 1. V.L.வசந்த குமாரி | A) 4 | 1 | 3 | 2 |
| B) கர்நாடக சங்கீதம் | - 2. ரவிசங்கர் | B) 4 | 1 | 2 | 3 |
| C) சித்தார் (Sitar) | - 3. T.R.மகாலிங்கம் | C) 4 | 3 | 2 | 1 |
| D) புல்லாங்குழல் (Flute) | - 4. ருக்மணி தேவி | D) 4 | 3 | 1 | 2 |
43. மக்கள் இலக்கியம் என அழைக்கப்படுவது ?
- அ) பல்லவகால இலக்கியம்
ஆ) சோழகால இலக்கியம்
இ) மராட்டிய கால இலக்கியம்
ஈ) சங்க கால இலக்கியம்
44. சிற்றிலக்கியங்களின் எண்ணிக்கை ?
- அ) 108
ஆ) 63
இ) 12
ஈ) 96
45. "தமிழகத்தில் உப்பு சத்தியாகிரக போராட்டத்தின் போது தொண்டர்களில் அர்வபடுத்தி இயற்றப்பட்ட பாடல் கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தம் ஒன்று வருவது" - என்ற பாடலை இயற்றியவர் ?
- A) ராமலிங்கம்பிள்ளை
B) ராமலிங்க அடிகளார்
C) பாரதியார்
D) பாரதிதாசன்
46. பொருத்துக
- | | | A | B | C | D |
|---------------|----------------------------|------|---|---|---|
| 1) கண்ணதாசன் | - அ. குமரிக் கோட்டம் | A) 2 | 1 | 3 | 4 |
| 2) அண்ணாதுரை | - ஆ. அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் | B) 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3) கல்கி | - இ. அலைஓசை | C) 2 | 4 | 3 | 1 |
| 4) பாரதிதாசன் | - ஈ. தமிழ்ச்சியின் கூத்து | D) 4 | 3 | 1 | 2 |
47. "மெய்க்கீர்த்தி" எழுதும் முறையை தொடங்க சோழ அரசர்
- A) ராஜேந்திர சோழன்
B) I குலோத்துங்க சோழன்
C) I ராஜராஜ சோழன்
D) I பராந்தக சோழன்
48. வரிசையை ஒழுங்குபடுத்தி சரியாதனைத் தேர்வு செய்
- A) சேரநாடு முத்துடைத்து, சோழநாடு சான்றோருடைத்து, தொண்டைநாடு சோறுபடைத்து,
B) சேரநாடு சான்றோருடைத்து, சோழநாடு முத்துடைத்து, பாண்டிநாடு சோறுபடைத்து, தொண்டைநாடு வேழமுடைத்து,
C) சேரநாடு வேழமுடைத்து, சோழநாடு சோறுபடைத்து, பாண்டியநாடு முத்துடைத்து, தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்து,
D) சேரநாடு சோறுபடைத்து, சோழநாடு வேழமுடைத்து, பாண்டியநாடு முத்துடைத்து, தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்து,

49. இக்கால ஓளவையார் என்றழைக்கப்படுபவர்.....

- a) அசாலாம்பிகை
b) அஞ்சாலயம்மாள்
c) அம்புஜத்தம்மாள்
d) வள்ளியம்மை

50 பொருத்துக

			A	B	C	D
A) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்	-	1. வில்லுப்பாட்டு கலைஞர்	A) 2	4	1	3
B) நாமக்கல் கவிஞர்	-	2. குழந்தைக் கவிஞர்	B) 4	3	1	2
C) அழ.வள்ளியப்பா	-	3. விடுதலைக் கவிஞர்	C) 2	4	3	1
D) கொத்தமங்கலம் சுப்பு	-	4. நாடகக் கலைஞர்	D) 4	3	2	1

51. பச்சை நிற வண்ணத்தின் தனித்தன்மை யாது?

- A) கவர்ச்சி
B) குளிர்ச்சி
C) ஈர்ப்பு
D) எதிர்ப்பு

52. பொருத்துக

- a) உடுமலையார் - 1. கடவுள் என்னும் முதலாளி
b) மருதகாசியார் - 2. மலர்களைப்போல் தங்கை உறங்குகிறாள்
c) பட்டுக்கோட்டையார் - 3. போகாதே போகாதே என் கணவா
d) கண்ணதாசன் - 4. காடு வெளஞ் சென்ன மச்சான்

	a	b	c	d
A)	3	1	4	2
B)	2	1	4	3
C)	3	1	2	4
D)	4	3	1	2

53. 1966 ல் தமிழக அரசு பரிசுப் பெற்ற நூல்

- A) பூங்கொடி
B) காவியப்பாவை
C) வீரகாவியம்
D) பூக்கட்டும் புதுமை

54. பொருத்துக

			A	B	C	D
a) முட்டைவாசிகள்	-	1. நா.காமராசன்	A) 4	2	1	3
b) ஊசிகள்	-	2. கவிக்கோ	B) 2	1	4	3
c) ஒரு கைதியின் டைரி	-	3. முகமது மேத்தா	C) 2	4	3	1
d) சோழநிலா	-	4. மீ.ராஜேந்திரன்	D) 2	4	1	3

55. “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவனும்

நன்றே நினைமின்” இவ்வரிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்

- A) திருவாசகம்
B) திருமந்திரம்
C) திருமுருகாற்றுப்படை
D) திருக்குறள்

56. பொருத்துக

			A	B	C	D
A) பொதுஉடைமைக்கவிஞன்	-	1. வைரமுத்து	a) 3	4	1	2
B) கவிக்கோ	-	2. பொ.வே.சோமசுந்தரனார்	b) 4	3	2	1
C) கவிப்பேரரசு	-	3. அப்துல் ரகுமான்	c) 4	3	1	2
D) பெருமழைப்புலவர்	-	4. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்	d) 1	3	4	2

57. புலன் காட்சிக்கு அடிப்படை
 a) கவனம்
 b) அகக் காரணிகள்
 c) கற்றல்
 d) சிந்தனை
58. அறிவுசார் கற்றல் அணுகு முறை அல்லாதது
 a) செய்து கற்றல்
 b) புலன் வழிக் கற்றல்
 c) உயர்சிந்தனை கற்றல்
 d) பிரச்சனை தீர்க்க கற்றல்
59. உட்காட்சி வழிக் கற்றலை உருவாக்கியவர்
 a) பாவ்வோ
 b) கோஹலர்
 c) தார்ண்டைக்
 d) ஸ்கின்னர்
60. கீழ்க்கண்டவற்றில் தவறான ஜோடி எது?
 a) ஆக்க நிலையுறுத்தம் - ஸ்கின்னர்
 b) முழுமைக் காட்சி - கோஹலர்
 c) தட்டு தடுமாறி கற்றல் - தார்ண்டைக்
 d) உளப்பகுப்பாய்வு - பிராய்ட்
61. முதல் உளவியல் ஆய்வகம் அமைத்தவர்
 a) வில்லியம் உண்ட்
 b) கால்டன்
 c) பிராய்ட்
 d) மெஸ்மர்
62. தொழில்துறை உளவியலை தந்தவர்
 a) மையர்ஸ்
 b) ஜோன்ஸ்
 c) கோல்பர்க்
 d) ஹர்லாக்
63. நுண்ணறிவு சோதனையின் தந்தை
 a) பீனே
 b) சைமன்
 c) மெஸ்மர்
 d) கால்டன்
64. வரலாற்று அடிப்படையில் பார்த்தால் ஆய்வு முறையாக முதலில் தோன்றியது
 a) அக நோக்கு முறை
 b) வரலாற்று முறை
 c) புறநோக்கு முறை
 d) இவை அனைத்தும்
65. முதிர்ச்சி அடைந்த சாதாரண மனிதனின் நடத்தையை விவரிப்பது
 a) பொது உளவியல்
 b) குழந்தை உளவியல்
 c) புற உளவியல்
 d) குழவி உளவியல்
66. கற்றல் வகைகளில் பொருந்தாத ஒன்று
 a) வாய்மொழிக் கற்றல்
 b) தொடர் கற்றல்
 c) இணைந்து கற்றல்
 d) மனப்பாடம் செய்து கற்றல்
67. குழந்தையை குழந்தையாக கருத வேண்டும் எனக் கூறியவர்
 a) ரூசோ
 b) வெக்ஸ்வர்
 c) பீனே
 d) காக்கே

68. பொருந்தாததைக் காண்
- குப்தர் காலத்தில் இசை, நடனம் ,ஓவியம் செழித்தோங்கின
 - குப்தர் கால கண்ணாடியாக கூறப்படுவது அஜந்தா குகை ஓவியங்களே
 - குப்தர் காலத்தில் உடுக்கை, யாழ், பறை சங்கு போன்ற இசைக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன
 - குப்தர் கால சிற்ப கலைக்கு எடுத்துக்காட்டு சாஞ்சி, சாரணாத் ஸ்தூபி
69. கற்றலின் அடைவு
- திறன்
 - அறிவு
 - மனப்பான்மை
 - அனைத்தும்
70. நடத்தை கோட்பாட்டின் அடிப்படை
- அறிவு
 - தெளிவு
 - தூண்டல் - துலங்கல்
 - உட்காட்சி
71. கனவுகள் ஆய்வு என்ற நூலின் ஆசிரியர்
- பிராய்ட்
 - ரூசோ
 - மெஸ்மர்
 - பியாஜே
72. உலகில் மொழி தோன்றுவதற்க்கு முன்பே ஓவியம் தோன்றியது ஓவிய எழுத்துக்கள் இன்றும் மொழி எழுத்துக்களாகப் பயன்படுத்தும் நாடுகள்
- சீனா - ரஷ்யா
 - சீனா - எகிப்து
 - ஐப்பான் - சீனா
 - ஐப்பான் - ஸ்பெயின்
73. மண் சிற்பக் கலைஞர்கள் இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்
- பாணர்கள்
 - விரலியர்
 - மண்ணீட்டாளர்
 - செவ்வழிகள்
74. பொருத்துக
- | | | A | B | C | D | |
|-----------------------|------|----------------------|------|---|---|---|
| a) நக்கீரர் | - 1. | குறிஞ்சி பாட்டு | A) 3 | 4 | 1 | 2 |
| b) கபிலர் | - 2. | பட்டின பாலை | B) 3 | 4 | 2 | 1 |
| c) ஔவையார் | - 3. | திருமுருகாற்றுப் படை | C) 3 | 1 | 4 | 2 |
| d) உருத்திரங்கண்ணனார் | - 4. | கொற்றை வேந்தன் | D) 3 | 2 | 4 | 1 |
75. எட்டுத்தொகை நூல்களில் பொருந்தாதது
- ஐங்குறுநூறு - நற்றிணை
 - பரிபாடல் - நற்றிணை
 - குறுந்தொகை - அகநானூறு
 - பதிற்று பத்து - திரிகடுகம்
76. பொருந்திய இணை
- ஔயகாந்தன் - ஒரு பிடிசோறு
 - பாலச்சந்தர் - ஞானசுந்தரி
 - கௌடில்யர் - அக்பர் நாமா
 - சாண்டில்யன் - வியாசரின் விருந்து
77. ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் இல்லாத நூல்
- நீலகேசி
 - சூளாமணி
 - யசோத காவியம்
 - திருவிசைப்பா

78. சரியானதைக் காண்

- A) இந்தியாவில் எழுத்து துறைக்கு வழங்கப்படும் மிக உயரிய விருது - ஞான பீட விருது
 B) சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற முதல் நூல் தமிழின்பம்
 C) ஞான பீட விருது பெற்ற முதல் நூல் சித்திர பாவை
 a) A மட்டும் சரி
 b) B மட்டும் சரி
 c) B,C சரி
 d) A,B,C சரி

79. ஒரு வண்ணம் மற்றொரு வண்ணத்தில் வரைவதை.....மரபு என்கிறோம்

- A) புள்ளியீட்டு மரபு
 B) கோலமிட்டு மரபு
 C) கோடு இட்ட மரபு
 D) வளைவு கோடு இட்ட மரபு

80. சிலந்தி வலை, கோவில்களில் கோபுரவாசல்களை தாங்கி நிற்கின்ற தூண் எந்தக் கோடுகள் பற்றி குறிப்பிடுகின்றன ?

- A) கட்டமைப்பு
 B) கிடைமட்டக்கோடு
 C) மெல்லியகோடு
 D) அசைவுக்கோடு

81. பொருத்துக

- | | | A | B | C | D |
|-----------------------|--------------------|------|---|---|---|
| A) கள்ளோ? காவியமோ? | - 1. மீரான் | a) 1 | 4 | 3 | 2 |
| B) கண்ணீர் பூக்கள் | - 2. ப.விஜய் | b) 2 | 3 | 4 | 1 |
| C) ஒவ்வொரு பூக்களுமே! | - 3. மு.மேத்தர் | c) 3 | 1 | 2 | 4 |
| D) சாய்வு நாற்கா | - 4. மு.வரதராசனார் | d) 4 | 3 | 2 | 1 |

82. நமது கண்கள் மேலே இருக்கும் போது பார்ப்பது

- A) நோக்ககோடுகள்
 B) மெல்லியக்கோடுகள்
 C) திண்ணியக்கோடுகள்
 D) வழிகாட்டி கோடுகள்

83. அசைவ கோடுகளின் பயிற்சியினால் ஏற்படும் நன்மை

- A) ஞாபகம்
 B) சுறுசுறுப்பு
 C) அறிவும், நம்பிக்கையும்
 D) நினைவு

84. பொருந்தாதக் கூற்று

- a) மொகலாயர்களின் கையெழுத்துக் கலை (அ) சித்திர எழுத்துக் கலையை ஆதரித்தனர்
 b) அக்பர் - அகில இந்திய ஓவியக் கலைபாணியை உருவாக்கினார்
 c) ஜகாங்கீர் காலத்தில் மொகலாய ஓவியக் கலை உச்சத்தை தொட்டது
 d) ஓளரங்கசீப் ஓவிய கலைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்

85. டிஸ்டம்பர் என்றால்..... ?

- A) வேதியியல் கூட்டுப்பொருள்
 B) வஜ்ஜிரம் + தேன் + மெழுகு
 C) வெந்நீர் + வஜ்ஜிரம் + வண்ணம்
 D) வெள்ளை + சாம்பல் நிறம்

86. வில்லியம் டர்னரின் முதல் எண்ணெய் வண்ண ஓவியம் எது?
- A) புனித ஜான் ஆலயம் B) ஆர்ச் பிஷப் பேலஸ் காட்சி
C) கடலில் மீனவர்கள் D) புயலில் டச்சு மீன்பிடி படகு
87. கேரவாஜியோவின் எம்மாஸில் இரவு உணவு ஓவியம் தற்போது எங்கு உள்ளது?
- A) தேசிய உருவப்பட காட்சிக் கூடம் லண்டன் B) தேசிய அருங்காட்சியகம் பாரிஸ்
C) சிற்றி மியூசியம் நியூயார்க் D) தேசிய காட்சி கூடம் ஜெர்மன்
88. டர்னர் 1513 ல் வரைந்த புகழ்பெற்ற அச்சோவியம் எது?
- A) ஆய்வில் புனித ஜெரோம் B) வீரம், மரணம் மற்றும் பிசாசு
C) முதலாம் மெலின்கோலியா D) சிற்றுணர்வு
89. இந்திய கலையின் துவக்கம் என்பது?
- A) சிந்து சமவெளி B) பாறை ஓவியங்கள்
C) சுவர் ஓவியங்கள் D) சுடுமண் சிற்பங்கள்
90. பொருந்தாத இணை
- A) அரசு கலை மற்றும் கட்டிடக் கலை கல்லூரி - 1957
B) சும்பகோணம் அரசு நுண்கலை கல்லூரி - 1887
C) சென்னை அரசு நுண்கலை கல்லூரி - 1880
D) தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் - 1955
91. தமிழ் பத்திரிக்கைகளில் காட்டுன் படங்களை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள்?
- A) பாரதியார் - மாலி B) பாரதியார் - கல்கி
C) பாரதியார் - சுரதா D) பாரதியார் - ஷ்யாம்
92. துக்கக் பத்திரிக்கை இதழ்களில் உருவப்படம் சொல்லோவியம் Portraits அரசியல் கேலி சித்திரங்களை ஓவியமாக வரைந்தவர்
- A) ஜெயராஜ் B) ராமு
C) மாருதி D) கோபுலு
93. 2017 ல் UNESCO வால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இந்திய பண்பாட்டு மையம்
- A) அகமதாபாத், குஜராத் B) நாளந்தா பல்கலைக்கழகம்
C) தேசிய பூங்கா- இமாச்சலபிரதேஷ் D) மேற்கு தொடர்ச்சி மலை
94. 2014 ல் தேசிய விருது பெற்ற தமிழ் படம் ?
- A) கோ B) பரதேசி
C) 3 பேர் 3 காதல் D) காவியத் தலைவன்

95. ஆஸ்கர் விருது பெற்ற ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசை அமைத்த “ஸ்லம் டாக் மில்லினியர்” என்ற படத்துக்கு எந்த ஆண்டு விருது பெற்றார்

- A) 2009
C) 2010

- B) 2006
D) 2008

1.	c	21.	C	41.	C	61.	A	81.	D
2.	A	22.	C	42.	B	62.	A	82.	D
3.	B	23.	D	43.	D	63.	A	83.	C
4.	C	24.	C	44.	D	64.	A	84.	D
5.	D	25.	B	45.	A	65.	A	85.	C
6.	A	26.	B	46.	A	66.	D	86.	C
7.	D	27.	C	47.	C	67.	B	87.	B
8.	B	28.	C	48.	C	68.	D	88.	B
9.	C	29.	C	49.	A	69.	A	89.	B
10.	A	30.	C	50.	D	70.	C	90.	C
11.	B	31.	A	51.	B	71.	A	91.	A
12.	B	32.	A	52.	A	72.	C	92.	B
13.	D	33.	D	53.	A	73.	C	93.	A
14.	D	34.	C	54.	D	74.	C	94.	D
15.	A	35.	A	55.	B	75.	D	95.	A
16.	C	36.	D	56.	C	76.	A	96.	
17.	B	37.	D	57.	A	77.	D	97.	
18.	A	38.	B	58.	A	78.	D	98.	
19.	D	39.	A	59.	B	79.	A	99.	
20.	C	40.	B	60.	a	80.	a	100.	