



PARI IAS ACADEMY

(சாதனையாளர்களின் சங்கமம்)

KALLAKURICHI & CHINNASALEM.

CELL:9787706065

PG-TRB TAMIL

Date: 20-6-2017

Time: 2.00 hours

பிரிவு – 3,4,5

1. வடவேங்கடம் தென்குமரி, ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லூலகம் பாடியவர் யார்?
A. தொல்காப்பியர் B. ஐயனாரிதனார்
C. பனம்பாரனார் D. பவணாந்தி
2. ஐந்திரம் என்பது என்ன?
A. வடமொழி இலக்கணம் B. காப்பியம்
C. சிற்றிலக்கியம் D. புதுக்கவிதை
3. அரங்கோட்டாசான் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட நூல் எது?
A. நன்னூல் B. வீரசோழியம்
C. தொல்காப்பியம் D. கம்பராமாயணம்
4. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சார்பெழுத்துக்கள் எத்தனை?
A. 3 B. 7
C. 10 D. அனைத்தும் தவறு
5. பவணாந்தியை ஆதரித்த மன்னன் யார்?
A. நிலத்தரு திரு பாண்டியன்
B. சீயகங்கன்
C. அறிவுடைநம்பி
D. செங்கணான்
6. பவணாந்தி பிறந்த ஊர் எது?
A. காந்தி B. சனகாபுரம்
C. திரிசிரபுரம் D. கொற்கை
7. ஒன்றொழிய முந்நூற்றொழுபான் - என்ன?
A. சார்பெழுத்துவிரி B. உயிரளபடை
C. தமிழெழுத்துக்கள்
D. வடவெழுத்துக்கள்
8. நன்னூலார் கூறும் ஒளகாரக்குறுக்கம் எத்தனை?
A. 3 B. 2
C. 4 D. 1
9. தொல்காப்பியர் எழுத்துக்களின் வரிவடித்தை எந்த இயலில் கூறுகிறார்?
A. நான்மரபு B. மொழி மரபு
C. பிறப்பியல் D. புணரியல்
10. "கண்ணிமை கைநொடி அவ்வே மாத்திரை நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட வாறே" இடம்பெறும் நூல் எது?
A. நன்னூல் B. வீரசோழியம்
C. தொல்காப்பியம் D. அகத்தியம்
11. உட்பெறும் புள்ளி உருவாகும்மே - எந்த எழுத்து வடிவம்?
A. ப B. ம
C. எ D. ஒ
12. தம்மோடு தாம் மயங்கா எழுத்துக்கள் எவை?
A. ர,ழ B. ர,வ
C. ல,ழ D. ழ,ற
13. நாடு - என்ன குற்றியலுகரம்
A. உயிர் B. நெடில்
C. மென் D. வன்
14. வரகு - என்ன தொடர் குற்றியலுகரம்
A. உயிர் B. வன்
C. இடை D. முற்றியலுகரம்
15. பசு - என்ன குற்றியலுகரம்
A. உயிர் B. இடை

16. C. வன் D. முற்றியலுகரம்
நூந்தை - என்ற குற்றியலுகரம்
A. மொழி முதல் B. மொழி இடை
C. மொழி கடை D. மென் தொடர்
17. "குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை
நிறைக்கும்
நெட்டெழுத் திம்பர் ரொத்தக்குற் றெழுத்தே"
- எதற்கான இலக்கணம்?
A. உயிரெழுத்து B. அளபெடை
C. குற்றியலுகரம் D. குற்றியலுகரம்
18. ஓரெழுத்து ஒருமொழியார் வரும்
குற்றெழுத்துக்கள் எவை?
A. து,பு B. நொ,கு
C. பு,நொ D. து,நொ
19. மொழிக்கு ஈற்றாக வரும் எழுத்துக்கள்
எத்தனை?
A. 22 B. 24
C. 30 D. 28
20. அண்ணம் நுளிநா வருட - பிறக்கும்
எழுத்துக்கள் எவை?
A. ர,ழ B. ல,ற
C. ற,ன D. ழ,ற
21. அண்ணம் நுளிநா நனியுறிற் - பிறக்கும்
எழுத்து எவை?
A. ர,ழ B. ல,ற
C. ற,ன D. ழ,ற
22. முதல் நா அண்ணம் - பிறக்கும்
எழுத்துக்கள் எவை?
A. க,ச B. க,ங
C. க,ட D. ட,ண
23. சகரக்கிளவி எந்த எழுத்துக்களோடு மொழி
முதல் வராது?
A. அ,ஆ,இ,உ B. அ,ஐ,ஈ
C. ஒ,எ,அ,உ D. அ,ஐ,ஒ,எ
24. ஈ என்கிளவி யார் கூற்று?
A. இழிந்தோன்
B. ஒப்போன்
C. உயர்ந்தோன்
D. இறைவன் கூற்று
25. முநீர் வழக்கம் யாருக்கு இல்லை?
A. ஆடுஉ B. மகடுஉ
C. பாங்கன் D. அரசன்
26. 'கனி' நிலைமொழியில் வந்து வருமொழியில்
எந்த உயிர்வந்தாலும் உடம்படுமெய்யாக
எவ்வெழுத்து வரும்
A. ய B. வ
C. எ D. இயல்பு
27. ஒதற்பிரிவுக்கு உரிய காலம் என்ன?
A. 2 B. 3
C. 1 D. அளவில்லை
28. அரசர் பாவிற்குரிய ஓசை என்ன?
A. துள்ளல் B. தூங்கல்
C. செப்பல் D. அகவல்
29. அகத்திணைக்குரிய செய்யுட்கள் எந்த
பாவால் பாடப்படும்?
A. கலிப்பா, ஆசிரியம்
B. கலிப்பா, பரிபாடல்
C. வெண்பா, கலிப்பா
D. பரிபாடல் ஆசிரியம்
30. நெடுவெண்பாட்டு அடி எல்லை என்ன?
A. 1-12 B. 1-10
C. 1-7 D. 1-4
31. வண்ணம் எத்தனை?
A. 20 B. 10
C. 30 D. 50
32. தனிப்பாடல் எவ்வகை வணப்பில் அமையும்?
A. அம்மை B. அழகு
C. தொன்மை D. தோல்
33. மாயோன் மேய என்ன உலகம்?
A. காடுறை B. மைவரை
C. தீம்புனல் D. பெருமணல்
34. உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும் பிறப்பு - இடம்பெறும்
தொடை என்ன?
A. செந்தொடை B. முரண்
C. எதுகை D. மோனை
35. காய் - முன்றிரை வருவது என்ன தளை?
A. கலித்தளை
B. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
C. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை
D. வென்சீர் வெண்டளை
36. அசைக்கு உறுப்பாகும் எழுத்துக்கள்
எத்தனை?
A. 17 B. 15
C. 13 D. 10
37. மடையன் - 'டை' எத்தனை மாத்திரை?
A. 2 B. 1½
C. 1 D. ½
38. அஃகேனம் - என்று எந்த எழுத்தை
அழைப்பர்?
A. வல்லினம் B. மெல்லினம்
C. இடையினம் D. ஆய்தம்
39. கைக்கிளை என்ன பாவால் பாடப்படும்?
A. ஆசிரியம் B. வெண்பா
C. மருட்பா D. வஞ்சி
40. முதலடி இரண்டு சீர்களைக் கொண்டு
பாடப்படும் பா எது?
A. மருட்பா B. வஞ்சிப்பா
C. குறள்வெண்பா D. கலிப்பா

41. சிந்தடியால் பாடப்படும் பா எது?
A. மருட்பா B. வஞ்சிப்பா
C. குறள்வெண்பா D. கலிப்பா
42. யாதானும் நாடாமால் ஊராமால்
என்னொருவன்
சாத்துணையும் கல்லாத வாறு -
இக்குறப்பாவில் இடம்பெறும் ஓசை என்ன?
A. ஏந்திசைத்துள்ளல்
B. தூங்கிசைத்துள்ளல்
C. ஏந்திசைச்செப்பல்
D. ஏற்றிசை அகவல்
43. மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை எந்த
துறைப்பேராசிரியராக விளங்கினார்?
A. கணிதம் B. ஆங்கிலம்
C. உளவியல் D. தத்துவம்
44. 1891 இல் சென்னையில் 'சுகுணவிலாச
சபா' என்ற நாடகச் சங்கத்தை
ஏற்படுத்தியவர் யார்?
A. பம்மல் சம்பந்தம்
B. பரிதிமாற்கலைஞர்
C. சங்கரதாஸ்
D. சோ
45. "வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும்
கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை" - இடம்பெறும்
அணி என்ன?
A. உவமை B. உருவகம்
C. துவகம் D. விலக்கணி
46. முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்
பின்னொரு பொருளை உலகறி பெற்று
ஏற்றி வைத்து உறைப்பது - என்ன அணி?
A. வேற்றுமை அணி
B. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி
C. விலக்கணி
D. சிலேடை
47. கருதிய பொருள் தொகுத்து ஆங்கது
பழித்தற்கு வேறொன்று புகழ்வது - என்ன
அணி?
A. மாறுபடு புகழ்நிலை
B. புகழாப் புகழ்ச்சி
C. நிதரிசன அணி
D. பரிவருத்தனை
48. குணம் தொழில் சாதி பொருள் குறித்து ஒரு
சொல் ஒருவயின் நின்றும் பலவயின்
பொருள் தரின் என்ன அணி?
A. விலக்கு அணி B. தீவக அணி
C. வேற்றுமை D. நிதரிசன அணி
49. பொற்றொடி வந்தாள் - இலக்கணக்
குறிப்புத் தருக.
A. வேற்றுமை B. அன்மொழி
C. பண்புத்தொகை D. செந்தொடை
50. வியத்தகு செல்வமும் மேம்படும் உள்ளமும்
உயர்ச்சி புனைந்து உரைப்பது - என்ன
அணி?
A. அவநுதி B. அதிசயம்
C. உதாத்த அணி D. வாழ்த்து அணி
51. 'வெய்யோன் பாடு' - எந்நிலத்திற்குரிய
சிறுபொழுது?
A. குறிஞ்சி B. முல்லை
C. மருதம் D. நெய்தல்
52. இருந்புலர் காலை - எந்நிலத்திற்கு
உரியது?
A. குறிஞ்சி B. முல்லை
C. மருதம் D. நெய்தல்
53. பழனம் - எந்த நிலத்துக்குரிய நிலம்?
A. குறிஞ்சி B. முல்லை
C. மருதம் D. நெய்தல்
54. புறவு - எந்நிலத்துக்குரிய நிலம்?
A. குறிஞ்சி B. முல்லை
C. மருதம் D. நெய்தல்
55. சுரம் - எந்நிலத்துக்குரிய நிலம்?
A. பாலை B. குறிஞ்சி
C. முல்லை D. நெய்தல்
56. திரை - எந்நிலத்துக்குரிய நிலம்?
A. பாலை B. குறிஞ்சி
C. முல்லை D. நெய்தல்
57. வரை - எந்நிலத்துக்குரிய நிலம்?
A. பாலை B. குறிஞ்சி
C. முல்லை D. நெய்தல்
58. கூதிர் யாமம் முன்பனி - எந்நிலத்துக்கு
உரியவை?
A. பாலை B. குறிஞ்சி
C. முல்லை D. நெய்தல்
59. மறப்புலி, குடாவடி, குறையடி -
எந்நிலத்துக்குரிய விலங்கு?
A. பாலை B. முல்லை
C. குறிஞ்சி D. மருதம்
60. புறவுபுருந்து எருவை, கழுகு - எந்நில
பறவைகள்?
A. பாலை B. முல்லை
C. குறிஞ்சி D. மருதம்
61. சாமை, வரகு - எந்நிலத்துக்கு உரியன?
A. பாலை B. முல்லை
C. குறிஞ்சி D. மருதம்
62. பேரூர், மூதூர் - எந்நில ஊர்?
A. பாலை B. முல்லை
C. குறிஞ்சி D. மருதம்
63. விளரியாழ் - எந்நிலத்துக்குரியது
A. நெய்தல் B. பாலை

- C. குறிஞ்சி D. முல்லை
64. இல்லிருத்தல் - எத்திணைக்குரியது
A. குறிஞ்சி B. முல்லை
C. மருதம் D. நெய்தல்
65. வரைவிடைவைத்து பொருள் வயற் பிரிதல் எத்தனை திங்கள்?
A. 2 B. 4
C. 3 D. 6
66. வாகைத்திணையின் - அகத்திணை எது?
A. குறிஞ்சி B. மருதம்
C. நெய்தல் D. பாலை
67. ஊரொடு தோற்றம் உரித்தென மொழிப - இடம்பெறும் இயல் என்ன?
A. அகத்திணையியல்
B. புறத்திணையியல்
C. மரபியல்
D. செய்யுளியல்
68. "உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலன்எனக் கொள்ளும்" - இடம்பெறும் இயல் என்ன?
A. அகத்திணையியல் B. களவியல்
C. கற்பியல் D. பொருளியல்
69. மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும் சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொளப் பெறார்? - இடம்பெறும் இயல்?
A. களவியல் B. கற்பு
C. அகத்திணை D. பொருளியல்
70. இறைச்சி தானே பொருள் புறத்ததுவே - இடம்பெறும் இயல் எது?
A. அகத்திணை இயல்
B. பொருளியல்
C. களவியல் D. செய்யுளியல்
71. கறையான், எறும்பு - எத்தனை அறிவு உயிரி?
A. 2 அறிவு B. 3 அறிவு
C. 4 அறிவு D. 1 அறிவு
72. "நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறை மொழி தானே" - என்ன?
A. பிசி B. முதுமொழி
C. மந்திரம் D. தொன்மை
73. "நூலே கரகம் முக்கோல் மணையே" - யார் உரியது?
A. அந்தணர் B. அரசர்
C. வணிகர் D. வேளாலர்
74. விணையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவன் கண்டது - என்ன?
A. வழிநூல் B. சார்பு நூல்
C. முதல் நூல்
D. மொழிபெயர்ப்பு நூல்
75. தருமாறு தொழிற்பெயர்க்கு எந்த வேற்றுமைகள் வரும்?
A. 2,4 B. 3,4
C. 4,5 D. 2,3
76. கடிநுணைப் பகழி - இவ்விடம் கடி எப்பொருளில் வந்துள்ளது?
A. புதுமை B. கூர்மை
C. காவல் D. விரைவு
77. கடிஉண் கடவுள் - கடி என்பது என்ன பொருளில் வந்தது?
A. அச்சம் B. சிறப்பு
C. காவல் D. கூர்மை
78. புலம்பு - எப்பொருளில் வரும்?
A. காதல் B. மென்மை
C. வறுமை D. தனிமை
79. மாதர் - எப்பொருளில் வரும்?
A. மென்மை B. வன்மை
C. காதல் D. அழகு
80. வறிது - எப்பொருளில் வரும்?
A. மென்மை B. பெரிது
C. வன்மை D. சிறிது
81. எயில் காத்தல் - என்ன திணை?
A. வஞ்சி B. காஞ்சி
C. நொச்சி D. உழிஞை
82. வட்கார்மேல் செல்வது - என்ன திணை?
A. வஞ்சி B. காஞ்சி
C. தும்பை D. உழிஞை
83. உட்காது எதிருன்றல் - என்ன திணை?
A. வஞ்சி B. காஞ்சி
C. தும்பை D. உழிஞை
84. இடைச்சங்கத்தின் கடைசி மன்னன் யார்?
A. கருங்கோன்
B. உக்கிரப்பெருவழுதி
C. வெண்தேர்ச் செழியன்
D. முடத்திருமாறன்
85. கடைச்சங்கத்தின் கடைசி மன்னன் யார்?
A. கருங்கோன்
B. உக்கிரப்பெருவழுதி
C. வெண்தேர்ச் செழியன்
D. முடத்திருமாறன்
86. 1851இல் யாப்பருங்கலக் காரிகையைப் பதிப்பித்தவர் யார்?
A. பவானந்தம்பிள்ளை
B. தாமோதரம்பிள்ளை
C. களத்தூர் வேதகிரி முதலியார்
D. ஆறுமுக நாவலர்
87. வாய்மையே வெல்லும் - நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
A. மனோகர்
B. சோ

- C. பரிதிமாற்கலைஞர்
D. கே.ஏ.குணசேகரன்
88. பண்ணை - சொல்லின் பொருள் என்ன?
A. நகை B. அச்சம்
C. விளையாட்டு D. அழகை
89. பேதைமை, மடன் - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. நகை B. அழகை
C. வெகுளி D. பெருமிதம்
90. அசைவே, வறுமை - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. நகை B. அழகை
C. இளிவரல் D. மருட்கை
91. மூப்பே, பிணி - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. நகை B. அழகை
C. இளிவரல் D. மருட்கை
92. தறுகண் - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. இளிவரல் B. மருட்கை
C. அச்சம் D. பெருமிதம்
93. உறுப்பறை - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. இளிவரல் B. வெகுளி
C. அச்சம் D. மருட்கை
94. புணர்வு, விளையாட்டு - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. பெருமிதம் B. வெகுளி
C. உவகை D. மருட்கை
95. அல்குல் தைவரல், அணிந்தவை திருத்தல் - எந்தநிலை?
A. 2ஆம் நிலை B. முதல் நிலை
C. மூன்றாம் நிலை D. நான்காம் நிலை
96. தெரிந்து உடம்படுதல், திளைப்பு வினைமறுத்தல் எந்தநிலை?
A. 3 B. 4
- C. 5 D. 6
97. இன்பத்தை வெறுத்தல், துன்பத்துப் புலம்பல் - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. கைக்கிளை
B. பெருந்திணை
C. அழிவில்கூட்டம்
D. நகை
98. முட்டுவயின் கழறல், முனிவு மெய்நிறுத்தல் - எவ்வகை மெய்ப்பாடு?
A. கைக்கிளை
B. பெருந்திணை
C. அழிவில்கூட்டம்
D. நகை
99. தமிழ்விடு தூது - முதன்முலாகப் பதிப்பித்தவர் யார்?
A. சி.வை.தா
B. ஆறுமுக நாவலர்
C. உ.வே.சா
D. வையாபுரிபிள்ளை
100. நற்றிணையை உரையுடன் பதிப்பித்தவர் யார்?
A. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர்
B. ஆறுமுக நாவலர்
C. உ.வே.சாமிநாத ஐயர்
D. தாமோதரம்பிள்ளை

PLAN

THE END

PRESIDE

PRACTICE