TEACHER'S CARE ACADEMY

TNPSC–TRB–TET - COACHING CENTER

38/23, வைகுண்டபெருமாள் கோவில் சன்னதி தெரு,

காஞ்சிபுரம் -631 502.

CELL : 9566535080, 9786269980, 9894571616

Series Code: **TCA** S.L.No:

Teachers Recruitment Board, Chennai-6

Tamilnadu Special Teacher Eligibility -Test- 2017-2018

REGULAR / POSTAL COACHING

(DRAWING)

மொத்த வினாக்கள் : 30

மொத்த மதிப்பெண்கள் : 30
அனுமதிக்கப்பட்ட அளவு 30 நிமிடங்கள்

1. தேர்வு எண் / Roll No

TCA						

தேர்வு அனுமதி சீட்டில் உள்ளது / As in hallticket

2. OMR விடைத்தாள் எண் விண்ணப்பதாரரே நிரப்ப வேண்டும்

OMR Answer Sheet No (To be filled in by the candidate)

3. விண்ணப்பதாரரின் பெயர் / Candidate's Name

4. விண்ணப்பதாரரின் கையொப்பம் / Candidate's Signature

5. இந்த வினாத்தாளில் 30 பல்விடை வகை வினாக்கள் (Objective) உள்ளன.

6. விண்ணப்பதாரர் அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.

7. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் அரை மதிப்பெண்.

8. தவறான விடைகளுக்கு மதிப்பெண் குறைக்கப்பட மாட்டாது.

9. ஒரு கேள்விக்கு உண்டான சரியான விடை ஒன்றை மட்டுமே குறித்துக்காட்ட வேண்டும்.

கண்காணிப்பாளரின் கையொப்பம் :

(TURN OVER)

TEACHER'S CARE ACADEMY
www.Padasalai.Net

TEACHER'S CARE ACADEMY

Test-3

TNPSC–TRB–TET - COACHING CENTER

KANCHEEPURAM

CELL : 9566535080, 9786269980, 9894571616

மதிப்பெண்கள் : 30 ஓவியம் நேரம் : 30 நிமிடம்

1) குளிர்காலத்தின் வருகை (And winter comes) எனும் படிமச் சிற்பத்தை வடித்தவர்?

A) சர்பரிராய் சௌத்ரி B) மைக்கேல் ஏஞ்சலோ

C) டி.பி.ராய் சௌத்ரி D) தட்சிணாமூர்த்தி

2) சர்பரிராய் சௌத்ரியின் குரு?

A) டிபி.ராய் சௌத்ரி B) பிரதோஸ் தாஸ் குப்தா

C) மைக்கேல் ஏஞ்சலிலோ D) ரூபன்ஸ்

3) Rugged என்பது?

A) ஜல்லிக்கட்டை விளக்கும் சிற்பம் B) பறைகொட்டுபவன் சிற்பம்

C) தலைகள் சிற்பம் D) சோக முகபாவ பெண்சிற்பம்

4) கீழ்க்கண்ட எந்த ஒன்று மீரா முகர்ஜியின் சிற்பம் அன்று?

A) அசோக சக்கரவர்த்தி B) ஆசாத் அலியின் வீணைவாசிப்பு

C) ஜீகல் பந்தி D) Wild Bultchase

5) பட்டியல் I ஐ பட்டியல் II உடன் சரியான முறையில் பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II		A	B	C	D	E
A) உயர்ந்த மரத்தை நோக்குவது	–1. வளைவு கோடு	(A)	4	2	4	1	2
B) சரிவினை குறைப்பது	–2. கட்டமைப்பு கோடு	(B)	4	5	1	2	3
C) மரத்தின் அடிப்பகுதிவளைவு	–3. திண்ணிய கோடு	(C)	3	4	1	2	5
D) சிலந்தி வலை	–4. வழிகாட்டி கோடு	(D)	3	4	2	1	4
E) பார்வைக்கு அருகில் இருப்பது	–5. வழிகாட்டி கோடு						

6) மேற்பரப்பு சொரசொரப்பாக உள்ளவை

A) பாங்கு B) இழையமைவு C) மறைப்பு கோடு D) ஒளித்தகவு

7) ஒரு அங்குலத்தில் சிவப்பு, நீல வண்ணமுறையே அலைவரிசை எவ்வளவு (கோடியில்)?

A) 19,30 B) 30,19 C) 20,19 D) 19,20

TEACHER'S CARE ACADEMY
www.Padasalai.Net

8) நிறக்கலவை என்பது

A) வண்ணங்களின் நிலையற்றது அல்ல

B) முழுமையான ஒளியற்றது

C) எல்லா வண்ணக் கதிர்களையும் உள்வாங்கி எதிரொளித்தது

D) இவை அனைத்தும்

9) ஓவியர் கோபுலு எழுத்தாளர் சாவியுடன் களப்பயணம் மேற்கொண்ட இடம்

A) இத்தாலி B) ஹாலந்து

C) பிரான்ஸ் D) ஜெய்பூர்

10) ஓவியர் கோபாலனைக் கவர்ந்த உலக ஓவியர்

A) கே. மாதவன் B) மாலி C) ராம் நாக்வேல் D) சாவி

11) தேகாப்பியாசம் என்பது

A) ஓட்டப்பந்தய பயிற்சிகையேடு

B) உடற் கூறு பயிற்சி கையேடு

C) மனப்போராட்டம் குறித்த பயிற்சி கையேடு

D) தில்லான மோகனாம்பாள் கதை சித்திர பயிற்சி கையேடு

www.Padasalai.Net TEACHER'S CARE ACADEMY

12) மிஸ் மாலினி திரைப்படத்தில் வருகின்ற கேளிக்கை சித்திரங்களை வரைந்தவர்?

A) மாலி B) வால்ட் டிஸ்னி C) தாணு D) மாருதி

13) கலை பொருட்களை உருளை கூம்பு கோளம் ஆகிய திடஜியோபிதி உருவங்களாக மாற்றி வரையும் முறை?

A) புனைவுக்கொள்கை B) இருபரிணாம முறை

C) முப்பரிமான முறை D) சார்ரியலிச முறை

14) கீழ்கண்ட நூல்களில் எதுவொன்று இந்திய ஓவியக் கலையின் சீர்சான்ற ஓவிய நூல்

A) பிரஜாபதி சிற்பம் B) விஷ்ணுதர்மோத்திரம்

C) அபிலாந்த சிந்தாமணி D) விஷ்ணுபுராண பாகவதம்

15) கீழ்கண்ட ஓவியக் கலைகளை அதற்கான அங்கங்களுடன் சரியான முறையில் பொருத்துக.

பட்டியல் I	பட்டியல் II		A	B	C	D
A) பாவம்	– 1. உருவ வேறுபாடு	(A)	1	2	3	4
B) ரூபதேசம்	– 2. அளவுப் பொருத்தம்	(B)	3	2	1	4
C) சரோதிருச்யம்	– 3. உருவ ஒற்றுமை	(C)	4	1	2	3
D) பிரமாணம்	– 4. மனவெழுச்சியை விளக்குதல்	(D)	4	1	3	2

TEACHER'S CARE ACADEMY

எண்.38/23, வைகுண்டபெருமாள் கோயில் சன்னதி தெரு
காஞ்சிபுரம்–631 501
செல்: 9952167782, 9786269980, 9566535080
Website : www.teachersca reacademy.in

Photo

REGULAR / POSTAL COACHING 2017-2018

Admission No.: | **CANDIDATE'S DETAILS** | Exam Roll No.:

Name	:	
Date of Birth	:	
Address	:	
Educational Qualification	:	
TNPSC	:	Group-I, Group-II, Group-II-A, Group-IV, VAO, G-VII, G-VIII
PG TRB	:	
Major Subject	:	
M.A., M.Sc., M.Ed.,	:	
Special Teacher	:	Drawing / PET / Sewing / Music /....................
Paper – I	:	D.T.Ed.
Paper – II	:	Maths, Science / Social Science
Major Subject		
B.A., B.Sc., B.Ed.,		
Permanent Address	:	
Cell No.	:	
Fees Details	:	

உறுதிமொழி

"உயிரோடு இருப்பவர்கள் – சாதாரண மனிதர்கள்
உயிர் துடிப்போடு இயக்குபவர்கள் சாதனையாளர்கள்"

கடும் முயற்சியோடும் Teacher's Care Academy.பயிற்சியோடும் பயின்று TNPSC / TRB / PG / TET ஆசிரியர் தகுதிதேர்வில் மகத்தான சாதனை படைத்து அரசு பணிக்கு செல்வேன் என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

அஞ்சல்வழி மாணவர்கள் தொடர்புக்கு
R.MAGESHWARI, STATE BANK OF INDIA
A/c No. 34138629032 KANCHIPURAM INDRA GANDHI SALAI BRANCH,
IFSC CODE: SBIN0000853

16) முற்போக்கு ஓவிய அணி இந்தியாவில் துவக்கப்பட்ட ஆண்டு

A) 1937 B) 1942

C) 1948 D) 1946

17) புத்தரின் முன்னிலையில் தாயும் சேயும் என்ற தலைசிறந்த ஓவியம் காணப்படும் இடம்

A) மத்திய ஆசியா B) அஜெந்தா

C) சித்தன்னவாசல் D) எல்லோரா

18) "உயிருள்ள கேள்விக் குறிகள்" என அழைக்கப்படும் பருவம்

A) குழவிப் பருவம் B) பிள்ளைப் பருவம்

C) குமரப் பருவம் D) குழந்தைப் பருவம்

19) பரிசுகளையும் பாராட்டுகளையும் ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தும் விதி?

A) அண்மை விதி B) விளைவு விதி

C) ஆய்த்த விதி D) பயிற்சி விதி

20) குழந்தைகளின் அடிப்படை நினைவு தோன்ற பியாஜே அனுமதித்த மாதங்கள் மொத்தம்

A) 6 மாதங்கள் B) 5 மாதங்கள்

C) 10 மாதங்கள் D) 1 வருடம்

21) கற்றல் வளைகோடு இதனை வெளிக்காட்டுகிறது?

A) கற்றல் செயல்பாடுகளின் விலக்கத்தை குறிக்கிறது

B) கற்றல் முறையினை குறிக்கிறது

C) குறியீட்டுபட கற்றல் காரணியை குறிக்கிறது

D) கற்போரின் வளர்நிலையைக் குறிக்கிறது

22) ஓவியம் வரைவது?

A) ஆக்கநிலையுறுத்த கற்றல் B) முயன்று தவறிக்கற்றல்

C) திட்டமிட்ட கற்றல் D) உட்காட்சி வழியே கற்றல்

23) பியாஜேயின் அறிதல் வளர்ச்சி படிநிலைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் செயலுக்கு முற்பட்ட நிலையில் குழந்தைகளின் வயது வரம்பு?

A) 11 வயதுக்கு மேல் B) 0 முதல் 2 ஆண்டுகள்

C) 7 முதல் 11 ஆண்டுகள் D) 2 முதல் 7 ஆண்டுகள்

24) கடற்கரையில் நடந்து சென்றப்பின் மணலில் பதிந்துள்ள கால்தடங்கள் என்பது

A) திட்டமிட்டு உருவாக்கிய பாங்கு B) வலையமைகள் பாங்கு

C) தொடர்பின்மைப் பாங்கு D) ஆரப் பாங்கு

25) ETCHING–என்பது

A) படைப்பு ஓவியங்கள் B) பற்றோவியங்கள்

C) பதிப்போவியங்கள் D) நீர்வண்ண ஓவியங்கள்

www.Padasalai.Net
TEACHER'S CARE ACADEMY

26) மூல வண்ணங்களில் அல்லாத ஒன்றைத் தேர்க?

A) சிகப்பு B) மஞ்சள்

C) பச்சை D) நீலம்

27) ரெம்ப்ரெண்ட், பிரான்ஸ்ஹால் போன்ற டச்சு ஓவியர்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்திய இழையமைவு (Texture)

A) மெய்நிலை இழையமைவு B) செயற்கை இழையமைவு

C) மறைநிலை இழையமைவு D) ஒளி இழையமைவு

28) ஆசிரியர் என்பவர் .... ஆக இருக்கும் போது வீட்டுப்பாடம் செய்வது மாபெரும் சுமை என மாணவர்கள் நினைப்பதில்லை.

A) அன்பும் பரிவும் கொண்டவர்

B) வீட்டுப்பாடம் அளிப்பதில் நெகிழ்வுத் தன்மை கொண்டவர்

C) வீட்டுப்பாடத்தை புதுமையாக அளிப்பவர்

D) அதீத திறமை கொண்டவர்

29) கவன வீச்சினை பரிசோதனை செய்யும் கருவியின் பெயர்

A) எர்கோகிராப் B) டெலிஸ்கோப்

C) முல்லர் லேயர் கருவி D) டாசிஸ்டாஸ்கோப்

30) ஆக்கத்திறன் என்பது

A) குவி சிந்தனை B) விரிசிந்தனை

C) மறு ஆய்வு சிந்தனை D) இணை சிந்தனை

www.Padasalai.Net
TEACHER'S CARE ACADEMY

தேர்வர்களுக்கான வழிகாட்டுதல்கள்

1. வினாத்தாளைப் பெற்ற பின்பு, தாங்கள் தேர்வு, அறையில் அமர்ந்திருப்பதாக ஒரு சூழலை கட்டாயம் உருவாக்கிக் கொள்ளவும்.

2. முதல் சுற்றில் தெளிவாகத் தெரிந்த வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்கவும்.

3. இரண்டாவது சுற்றில் கவனத்தில் வரும் விடைகளைக் குறிக்கவும்.

4. மூன்றாவது சுற்றில் ஏறக்குறைய பொருத்தமான விடைகள் என தாங்கள் நினைப்பதை மட்டும் குறிக்கவும்.

5. OMR விடைத்தாளில் தாங்கள் நிரப்பும் வினா எண் சரியானதா? என ஒரு நொடி சிந்தித்து பின் விடைகளைக் குறிக்கவும்.

6. OMR விடைத்தாளில் விடைகளைக் குறிக்கும்போது அதற்கான இடங்களில் முழுமையாக நிரப்பவும்.

7. எல்லா கேள்விகளுக்கும் விடையளித்திருக்கிறோமா? என சரிபாக்கவும். தெரிந்த வினாக்களுக்க அவசரப்படாமல் எதிர்மறை வினாவா (Negative Questions) என சோதித்து விடையளிக்கவும்.

8. நீங்கள் எதிர்பார்த்த மதிப்பெண்களை பெறாவிட்டால் கவலை கொள்ள வேண்டாம். தன்னம்பிக்கையோடு தொடர்ந்து படிக்கவும். முயற்சியையும் அதிகப்படுத்தவும். வெற்றிப்பெற்றே தீரவேண்டும் என்ற எண்ணம் கொள்ளுங்கள்.

9. ஒரு கேள்விக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விடையளித்தால் அந்த விடை தவறானதாக கருதப்படும்.

10. வினாத் தொகுப்பில் விடையை குறியிடவோ, குறிப்பிட்டுக் காட்டவோ கூடாது.

வாழ்த்துக்களுடன்,

TEACHER'S CARE ACADEMY

TNPSC–TRB–TET - COACHING CENTER

38/23, வைகுண்டபெருமாள் கோவில் சன்னதி தெரு, காஞ்சிபுரம் –631 502.

CELL : 9566535080, 9786269980, 9894571616

அஞ்சல்வழி மாணவர்கள் தொடர்புக்கு

R.MAGESHWARI, STATE BANK OF INDIA

A/c No. 34138629032 KANCHIPURAM INDRA GANDHI SALAI BRANCH,

IFSC CODE: SBIN0000853

www.Padasalai.Net

TEACHER'S CARE ACADEMY

www.Padasalai.Net www.TrbTnpsc.com

TEACHER'S CARE ACADEMY

TNPSC–TRB–TET - COACHING CENTER

KANCHEEPURAM

CELL : 9566535080; 9952167782

Test -1 Answer 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	C	C	C	B	A	C	C	B	B	D	D	C	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	C	D	B	B	C	C	C	D	A	B	C	B	D

www.Padasalai.Net

Test -2 Answer 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
D	B	C	A	C	C	C	D	C	C	B	D	B	B	B
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	B	D	B	D	D	B	C	C	A	C	B	D	D	D

Test -3 Answer 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C	B	A	D	B	B	C	B	D	C	B	C	C	B	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	B	B	B	C	D	B	D	C	C	C	C	C	D	B

http://www.trbtnpsc.com/2013/07/trb-questions-and-study-materials.html